

هُوَ الْقَادِرُ

کداوین گل اس شہنوشی سوہا سال نام اسکا بی بی باغ نوہا

یقین ہی کہ کسی گلشن طبع میں اس رنگ و بو کا کل نہیں
پھولا۔ اور کسی شاخ نظم پر اس مزے کا ثمر نہیں پہلا۔

فی الحقیقت عندیہ دل کے لئے بہار بے صرصر ہی۔

اور طوطی جان کے لئے تنگ شکر۔ کہونکہ طراحى اس گلشن ہمیشہ بہار کی

جناب استادى اعتضادى قبلہ کا یہی شہقت پناہی بہار پر اسے

چمنستان سخن بنجی جلوہ افروز گلشن شعر و شاعری لبیل

گلزار فصاحت گل شاخار بلاغت۔ نکتہ رس دقیقہ گزین

خلف الصدق غلام محمد خان صاحب بن حاجی غلام قطب الدین

خان بہادر خواہر زادہ حضرت نواب والا جاہ جنت آرام گاہ

حضرت بہادر الدین صاحب مروت مد فیوضاتہ نے ڈالی ہے۔

اور توصیف حسن ولادت باسعادت نورنگاہ عفت دختر نیک اختر قدس

ازلی کوہر پوری دلی قادر علی خان بہادر تحصیلدار کاؤلی کی

آبیاری تازگی بخشی ہے۔ سوان دیون بغضہ تعجبنا

جسبہ ہندہ ضعیفید عبداللطیف متخلص اللفظ مطبع جامعہ الاہلیہ

شکستہ کی انطباع پائی

ہندوستان

* HYDERABAD

۶۸
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰



بسم اللہ الرحمن الرحیم

قلم کب کر و صف خالق رقم	زبان جب کہ ہو انبیاء کی قلم
نہیں اس کی قدرت کو ذرہ کمی	کرے قطرہ آب کو آدمی
زابر آور و قطرہ سوئی ہم	ز صلب آورد نطفہ و شکم
وزان قطرہ لو لوئی لاکہ کند	وزین صورت سروبالا کند
وہ خالق بے نیاز و غنی	دوگون اس کی اک ذات کی روشنی

یہ دو حرف قدرت ہیں لیل و نہا	ہی وہ عالم الغیب شمار و بار
نئے ذرے ہیں در تکتے شمر و قمر	ہی وہ صانع و قادر و دست و جور
تو یک دم میں موجائیں آدم ہوا	کرے قہر سے گروہ ذری نگہ
گنہ مجھ سے بدکار کے بخش دے	جو دیکھی نگاہ عنایا سے
سو وہ ادنیٰ اک بندہ حکم ہی	نہیں روح کو کوئی خوشی
بیک کن کئے جسے پیدا و گوئ	کرے لیے خالق کی تعریف کوئ
بقا ہی وہی سب بن اسکے فنا	ہینگے نہ آدم نہ ارض و سما
نہ یک ذرہ بن حکم کے ہے	وہ چاہے زمین آسمان پر چلے
کرے کرم کو سنگ میں پرورش	عجب تجلیاں کی داد و دہش

خوش آوے ہمیشہ دل دردمند	کرے عاجزی عاصیوں کی پسند
سدا مجھے حاجی گنہ گار پر	غضب سے دو چندان کرم کی نظر
مرے مجھسا کر کوئی بدکار و شیت	وہ چاہے بنے قبر اس کی ہشت
کرے زہد پر اپنے کرکوی نظر	کہہو خدین ہونہ اس کا گذر
جو محتاج اس کی عنایت کا ہی	نہیں اس کو مانع کہیں کوئی شئی
عجب کچھ مُسَبِّب وہ رزاق ہے	گنہگار پر ہے ہی کوئی اس کی شئی
غزائیکہ اس کے ہوں کو شمار	نہ مانگے تلک دہزاران ہزار
دیباچہ گانگا کہہو بچہ	نہ اس کے دے بن بچہ کوئی گھر
دے اُس کے ہی روشن جہان	ویا سب اُس کا یہاں کہا وہاں

تو پہر جانواںد میری دو جہان	دیبا اسکار روشن نہوا یک آن
برے ہیں قیاس شبر سے تمام	عجب کی قدرت عجیب کے کام
وہ تارے زمین پر اتارے بھی	نہ سمجھو کہ دوار سے پہنچے کہی
وہ تش کو پانچمین دکھلا ہی	وہ آب آسمان پر برسائے ہی
ہین ذات کے اسکی ناشاد کوٹی	کرین جہتیں اسکی کیا لید کوٹی
خدا ہی اسے ہیکو سزوار ہی	وہ ازبکہ رحمان غفار ہی
غبار گنہ سے جو ہو جائیں پاک	یہ ہی اسکی قدرت کہ ہم مشت خاک
رہیں تا ابد غرق بحر خطا	جو اسکی نہواک نگاہ عطا
گنہ کار کو دے ہی جنت میں جا	خطا بخش ہی کون اسے سوا

ہیں ذات سے اسکی کوئی پے امید	ہی مجھ سے گنہ کار کو بھی سید
کئی کرچہ دنیا میں کی کہی	ولے بخش دیکارے بنی

تعریف میں شفیع المذنبین خاتم النبیین محبوب العلمین امام الاولین و
 سرور عالم حامی ائمہ احمدیہ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی

خوشی لکھوں کہ پونعت بنی	ہنی کی خوشی ہی سو بہ کی خوشی
بنی کون وہ خاصہ ڈوالمین	ہین دلبند جسکے حسین و
بنی کون وہ خواجہ بحث و شر	ہی لخت جگر بکی خاتون شر
بنی کون وہ خاصہ کردار	ہین جس صاحب دین کے صفا چار
بنی کون وہ جسکا نور نظر	جیب خدا قطب جن و شر

بنی کون وہ شاہ روز جزا	شفاعت کو جسکی نہیں انتہا
بنی کون وہ جسکے دونوں ہال	کرنیکے قیامت میں ہم کو نہال
بتوصیف کی جو کہوئے زبان	زبانِ شہر کو یہ طاقت کہاں
وہ اُمّی لقب ہی کہ جسکے لئے	ہیں لوح و قلم حق نے پیدا کئے
وہ اُمّی لقب ہی یہ ہی دشمنی	ہی ہر علم آئینہ جسکے حضور
ہی تغریف اسکی خدا کا کلام	کلیم اسکا مداح اک لا کلام
ہی وہ عالم العلم حق جلیل	نہ رازِ قلیل اسکا سچے خلیل
ہی انوار کا اک نشان اُسکے طو	مسیح ایک بیروح جسکے حضور
وہ اک حاکم دوسرے یقین	وہ اک خاتم انبیاء ہی یقین

وہ اک خاصہ رب ہے یہ بیشک	کہ بعدِ خدای وہ عالم میں یک
قد و قامت اسکا ہی وہ بمنال	قیامت ہو بلہارے قیل و قال
نتہا قد وہ تھا نور حق اک عیان	جو ہو نور تو اسکو سایہ کہاں
ہوا یہاں نہ سایہ فکن اس لئے	کہ اُمت پہ کل وہاں وہ سایہ رہے
بڑا اس لئے اسکا سایہ نہیں	کہاں سایہ اسکا کہاں یہ زمین
ہوی جبکہ معراج تو آسمان	یہ سوچا کہ وہ مہر کون و مکان
سوئے ارض رونق فزاج ہی	چھب تک ہے اسکو معراج ہی
جو کہنے لگا وہ شہنشاہِ دین	قدوم مبارک بروئے زمین
کی چالاکی اتنی وہ چالاک بر	نہ سائیگو پڑنے دیا خاک پر

بجان اس قدر محو سایہ ہوا

بنا جب کہ ہر گ سایہ فلک

ہو باطن میں جس کا قدم عرش پر

نہیں اس لئے وہ زمین پر پڑا

بلند اس لئے ہی وہ سایہ ام

نہو یوں تو کہوں کہ ہر پیرا

وہ اس شکل ہی رحمت العالین

سب اور جو ہو تو ہو بیشک ہی

الہی بوح و ثنائے نبی

نفرق اس میں اس سائیں کے چٹا

لیا سر پہ اپنے جہاں کو اک

تو کہوں اس کا پڑی فرش پر

کہ ہی دلہ شمس و قمر کے چٹا

رہے سہرہ عالم کے تاج و شام

ہی سینہ مہ و مہر کا سایہ

ایک ہی سائیں دنیا و دین

شریک ایسے کتنا کا ہو کہوں کو

میری التجا تجھے اب ہی

<p>مچھے آل کا اے یک سایہ پس رہوں سرخ و چار اصحابین دے صدقہ اُسکی مجھے آل کا کہ بر قول ایمان کنی خاتمہ</p>	<p>ہنیں تا ابد لکھو اور کچھ ہوس نہو عمر ضایع خور و خوابین جو یہاں چاہوں وہاں کروں التجا خدایا بحق بنی فاطمہ</p>
<p>مناجات بے ریکاہ قاضی الحاجات خالق الارض و السموات کافی للمہات دافع البلیات مجیب الدعوات جل ثنا و تعالیٰ عظمتہ</p>	
<p>ہنیں کوئی کنا ہو نہیں میرا شریک گنہ میرے ماتھوں ہی نہ تشرار ہی یہ عکس عصیا میرا سخن</p>	<p>وہ عاصی ہوں ای خالق لا شریک ہوں وہ رو سیہ مجرم بدشعار نہیں رو سیہ آسمان کہن</p>

کہے دیکھتے ہی مجھے الامان	جو وقف ہو میرے گناہ سے جہان
ہو دوزخ کو ساٹے سے میرے خطر	ہیں میرے گناہوں کے کام بقدر
سحر میرے انکھوں میں ہو وہی شام	گناہوں کے جب یاد آئیں کام
ہی مانند چرخ خود تامل مباح	جلوں ہوں یہاں تک بسو گناہ
ہیں ایسے لاکھوں گناہوں کا غم	مگر توجہ دیکھے زرو سے کرم
میں جسد ہر اک نام کے صبح و نام	ہیں یارب جو نو دیہ نو تیرے نام
جو غماز ہی اسم اقدس تیرا	کروں ہوں پر اب اتنی ہی التجا
میرے بخش دیجو گناہ عظیم	نقد سے اس نام ای کی یم
ہیں لایق عفو میرے گناہ	تیرے نام کی چاہتا ہوں پناہ

بجی بنی رکھینوت شادمان	بزرگوں کو میرے یہاں اور وہاں
جوہن میر خوش و برادر تمام	عزایت سے تیرے رہیں شاد کام
دل و جان ہیں جو میرای محب	ہوت فرحت و راحت انکے نصیب
اور از قبض و افضال خیر الوری	رہے کلشن عصر تک ہر ا
نسیم کرم سے تیرے ذوالکرام	میرے مشفق و مہربان صبح و شام
خونِ رحمت فراغِ رحمت کے ہیں	جو کیا گھر دُرج و حدت کے ہیں
ابد تک وی ای قادی بی نیاز	بجی علی منت رہیں فرسراز
میں تیرا ہوں وہ عبد اللہ میرے	ہوں بدتر سے بھی بدگنہ سے
گنہ پر میرے مت نظر کیجئے	ہمیشہ رحمت نظر کیجئے

بنایا جہانیں بصد فخر و جاہ	جسے تو نے ای میر غفار شاہ
رہے وہ بہ دنیا و دین شادمان	کہ ہی فیض سے جسکا شاد کجہاں
رہے پیر عظم ہی وہ دستگیر	غلام کے لاکھوں سے بڑا پیر
یہ معرفت ہی وہ مہر ہم	رہ شرع پر ہی یہ ثابت قدم
ہیں حامی نت کے رسول خدا	رہے کہوں نہ فیض اسکا جاری
جو ہی حاکم عظم اس عصا	ہی وہ فیض یاب اس صبح و
یہ فیاض عالم کیا اسکو حق	لین اس سے سبق حاکمان سبق
خدا یا بحق جناب امیر	رہے خوش وہ حاکم یہ کلمہ پیر

در شکایت فلک اکانت منزلت مصدر الم مطعون عالم سے روئے فتنہ

لال زبان شمن زبان آوران عدوی عشاق بدخواہ خوبان فاق ستر کو برعباد

لکھوں چرخ کجرو کی کیا چین	سیہ ہی ازل سے ہی ہے سخن
دل میں وہ سیہ کا ہی ہر گنگ	نہیں بہا ہے اس کو دنیا کا رنگ
ہمیشہ کوئی ایسے سائے تلے	یہ ممکن نہیں ہے کہ پہو لے پہلے
ہیں خوار اس کی لکھوئیں روشن	کرے ہی جو انرد کو رشک پر
یہ وہ چرخ ہی جس سے اہل ہنر	سدا چرخ کہا ہیں آہوں پر
یہ وہ چرخ ہی مخزن بکروشن	قصہ کہ کائنات میں مظلوم و مظلوم
سدا اسکے شاکی ہیں غلام و سحر	ہیں داغی اسی سے شمس و قمر
یہ وہ چرخ کل جس کو بالکل نہیں	زمین پر کہو گاہ زیر زمین

ہنیں یہ فلک ایک وقت ہی ہے	ہنیں یہ فلک پر فلاکت ہی ہے
ہنیں اس فلک کے کوئی نیک کام	یہ دشمن ہنیں دیندار و نکار
ہی صبح اسکی دولت ساری ہے	از لے ہی سر پرنت اپنے پہ چاک
ہنیں ہی رنگ شفق صبح و شام	یہ خون آشام عاشق بدم
وہ یک گئی آئینہ ہی ہے فلک	کہ جسکا شب تاب پر تو ہی یک
غرض یہ کسو کا ہنیں کار ساز	سدا اسکو الفت ہے احتراز
کہ عشق اسکو یک آن بہا نہیں	اسے نام عاشق خوش آتا نہیں
ازل سے یہ بدخواہ حسن و کمال	ہی نہت اسکے پاس ایک وصل وصال
جو ہیں کوہ کن شیر افکن جوان	عدو جان شیریں کا انکے بجان

جسے لیلی اک سوز و الفت تھی	کرے اسکو مجنون کہلا کوئی شی
ہی لالہ کا دل اس سے نت فدا	ہی ہے بیل و گل کی انہو عین خار
سدا دل ہی اسکا محبت دور	ہی یہ سیمروت مروت دو
وہ سیمہری او بر قرن ہی ہے	سدا ماہ رزویو نگا دشمن ہی ہے
اسے وصل خیر بہا تا نہیں	کسی قسم کا یہ حیر ہی یقین
نہ رکھے کسی کی بہلائی سے کام	ہمیشہ لڑائی جدا شی سے کام
یہ معشوق و عاشق حقین ہی	لگا کر کے لگا لگائے ہی آگ
بگڑا رہتی سدا صبح و شام	رولانا ہی ہستو کو ہی سا کام
رخ و زلف خوبان کا ہی ہے عقد قطعہ	دیوانہ جو کوئی پری رخ کا ہو

کرے عقل شو شر کے دل سے پر	جو بے مار زلفون پہ کوئی میر
نہیہ نہیہ پاشان پہ اندھیر ہو	وہی لطف پروین زنجیر ہو
جو ہو عاشقِ خال و خط تو یقین	رکھے حرف یکا سہ پہہ کتھین
دلیر و نکاجان کا وہی یہ سدا	محبت کا بدخواہ ہی یہ سدا
جو والہ ہو چشمانِ مخمور کا	اُسے یک نیک درِ سکھ سدا
جو دلِ ست و پا چٹا بستہ سے	کو سرو قامت کے بستہ رہے
یہ نہت لگی انکھوں سے لو ہو بہا	وہ جب تک جے پنج پہیاں پہا
جو عاشقِ کسو کی ہو رفتار کا	سدا رکھے کرا اسکو بے دست و پا
جو باتوں ہی پر ہو فدا سخن	کرے اسکو تصویرِ سنا سخن

جو در پردہ الفت ہی ہم کہیں	کرے اسکو رسوا بعالم یقین
ہر اک کام آسان کراؤں دکھا	پس ایسا بدام محبت پہنچا
ہو کیسا ہی وہ اہل دین نیکی	بتوں کا بناؤ ہی جہت اسکو
یہ وہ روسیہ کہ اسکے قرین	ہی کیسا سپہی نہ کفر و دین
سدا مانع شادمانی ہی یہ	بڑا دشمن نوجوانی ہی یہ
اسے موسم عیش بہا تا نہیں	اسے کوئی عاشق خوش آتا نہیں
یہ دلچسپی نہ کدو نہیں دوشی	کرکے دو کو دوش دیکھے کہی
جو گر تین ہیں انہیں ہم ایکجا	انہیں چرخ دے کے اڑا ہی کیا
مروت ہو جو ہم بات چیت	نہیں اسکو منظور یہ رسم و ریت

زبان لال اس وسیہ کی نہیں	زبان آوروں کا ہی دشمن یقین
یہہ بقدر ہی جرج پیر کہن	ہی کم جن سے دنیا میں قدر سخن
نہیں بوئے مہر اسکے دلین در	ہی یہہ دشمن شاعر و شاعری
نہیں کچھ جسے قافے کی خبر	ہمیشہ روئی کا یہہ بی خبر
اسے کس زبان سے سراہوں بھلا	حد و سے صلہ ہی یہہ بھو صلہ
نہیں بحر و تقطیع کا آشنا	نہیں یہاں ہی اس کو شعر و ثنا
نہیں اس کو انداز و صنعت کی پال	زخافات آفات ہیں اسکے پال
بحر قطع الفت نہیں اس کو کار	میرا دل ربا عی ساگر سے ہی چار
سہ و مہر کا اس سے داغی ہی دل	یہہ ہی ہر رویوں کی چھاتی یہ پل

خوش آتی بہن عقل کی اسکو بہا	سیا دیوانوں سے ہیں اسکے ہاتھ
یہ لاریب ہی بحرِ پنج و محن	خوش آتی ہی نہت اسکو بیت الحزن
پہر لٹے ہی یہ بدر کو در بدر	پرے باندھنا اسکے سائے گہر
الہی بحق رسولِ امیں	نہ رکھنا اسکے سائیں مجھ کو کین
مجھے اپنی الفت سے دے دھجھ	پڑے اسے ہرگز نہ میری کہنہ
گریزان میں نہت اس شمسِ قمر	جہاں ایک شناکی ہی نام و سحر
بہن یہ کسو کا غرض آشنا	لکھوں کہوں نہ کوئی شناکی ثنا
در توصیفِ شبِ روزِ افروز و سپاہِ محبوبِ ہامِ خوشی نام	
سناؤں ہوں کیسا کی واردا	تہی شبِ راسخی ہ دالِ فروزِ رستا

عجب کچھ سمایا تھا زیرِ فلک	نتی شبِ وہ زلفِ زرافشان تہی
نہ زلفِ زرافشان تہی شبِ	تہی مرآتِ نور ایک با صد صفات
چمکتے تھے انجمِ قر سے دو چند	سمانِ نور کا آسمان سے بلند
تھے یہ کو اکب تھا یہ سپہر	یکادنی ستارہ تھا مانند ہر
عجب شب تہی وہ نور بخش امام	مہ چارہ حب کا داغی غلام
تہی اس رنگِ مہتاب کی روشنی	زمین ساری سیلاب کی تہی بنی
نہ سیلاب کی ہی نہیں تھی یقین	تھا لہ آبِ آپِ فرشِ زمین
نہ فرشِ زمین نہ تہی چاندنی	تہی ہیر کی تختی زمینِ گل بنی
کہوں کیا سمان تھا وہ کیا نور تھا	کہ ہر سمت نور علیٰ نور تھا

غرض تہی عجباتِ حستِ آفرین	سمان ایسا دیکھا نہ ہوگا سما
تہی فرشِ زمین چاندنی اسقدر	زمین بالکل آتی نہیں تہی نظر
عجبات تہی رونقِ آفرین دہر	بنا معدنِ نور ہر ایک شہر
شرف و جواہر کس قدر کو	کرے در بدر لیلۃ البدر کو
نیاوہ بنا چرخِ اخضر کا رنگ	کہ دنیا بنی شکلِ آئینہ و رنگ
دو بار اسناؤں ہوں و صلیب قطعہ	مہ چار دہ کو یہ اُس سے تہی میل
کرے تہا زبس مہر سے یہ کلام	ہوں میں شش و پنج تیرا غلام
یہ کچھ چاندنی کی تہی ہر سو ہوا	کہ باہم تھے یک وقت لیل و نہا
جو دیکھا فلک کو کہا وہ یہی	ہی کیا قدر تھی شامیانہ زری

نتہی رات وہ اور تہی چاند لی	تہی یک شمی وہ نہ سے تہی چہنی
جو دیکھے ذرا غور سے دو برین	نظر پڑ گئی اس کو گنا و زمین
بداخر جو تھے صاپے کینہ تھے	زمین آسمان رنگ آئینہ تھے
تصدق تہی ہر سوسیم بہار	فدا آخر تمی صبح صادق نثار
غرض چار سودیکھتے دیکھتے	لگا دل بہہ کہنے اچانک مجھے
یہ کہا یک بیک آسمان کو ہوا	یہ کیسی خوشی کہا جہان کو ہوا
یہ کس لڑکے لئے ہی خوشی	یہ کس خوش لقا کے لئے ہی خوشی
یہ کس لالہ رو کے ہی آنکار گ	جہاں کو یہ کس کی خوشی کی امگ
یہ کس شک خوشید کی خوشی	یہ کس مہر امید کی ہی خوشی

یہ کس فرحت افزا کی خاطر ہی آج	یہ کس غم زدہ کی خاطر ہی آج
یہ کسکے لئے ایک جہاں بنا دہی	یہ کسکے لئے ایک جہاں بنا دہی
وہیں بس مجھے ایک حیرت ہوئی	وہیں بس مجھے ایک حیرت ہوئی
نظر آئی اسمیں یک رنگ حور	نظر آئی اسمیں یک رنگ حور
عجب رنگ و بہک اور عجب شکل و طو	عجب رنگ و بہک اور عجب شکل و طو

سراپا

سراپا کہ سر خوشی تھی نہار	سراپا کہ سر خوشی تھی نہار
وہ فرق میں کچھ نہیں اسمیں فرق	وہ فرق میں کچھ نہیں اسمیں فرق
چویشا نیکی لکھوں کیسے صفات	چویشا نیکی لکھوں کیسے صفات

لکھون کہا پہ اس ملک کی شایہ	جو دل سیکڑوں مانگ لے زمین
جھاو تہی پٹی کی بس اس قدر	پریشان ہو دل دیکھتے سرسبز
وہ کا کل جو دیکھی کوئی بُرہوس	اُسے ہوش دل کا کل اکدم نہیں
جو ہو محو زلف سیہ ایکبار	لکھی نے سیاہی کتبِ مینار
نہ دیکھے ہو پیر و جوان کوئی اگر قطعاً	سحر شب میں شب صبح میں جلوہ گر
رخ و زلف پرُسکے کیجو نگاہ	کرو یا د پہر محبوس نام و بگاہ
وہ نازک کمانی ہو یوں نے نظیر	کمان جسکے غم سے بنا جرجیر
دونست بہو یں سے یہ کیا تیغ کو	وہ ابرو کہ لے خلق کی آبرو
کرون زر گسست کا کیا بیان	لین یکے طرہ العین میں دُجہان

بیان گردش چشم ہو کیون تمام	ہیں گردش میں مردم سد صبح و شام
مژہ وہ کہ بڑ جاوے جیسے نظر	چہدین مردم دورین کے جگر
جو نر گس کے گل کے تین کو ٹی خار	تعمد کہیں دیکھے پہلے ہنوز نہار
تو یک پل وہ چشم و مژہ دیکھے	زروٹے مروت میری چشم
تہی عارض بہ یوں خال و خط کی ہا	کہ یوسف کے سور پہ ہو چون نگار
نہ عارض کو خوبی دکھائی بہار	گل نوجوان کو آئی ہمار
کرون خال کا کس نہ بانسے بیان	ہی نعطین قدرت خدا کی عیان
کہوں خال لب کو مکیوں پر گندہ	ہو ابوسے لہے کے باحت سیہ
جو پیر و صف خسار گلگون سناؤ	شب تار کو کر اُجالا بتاؤں

کروں کہا اور اُسکی صفائی یوں	پہل جاگت ہو جو بوسیکا دہینا
کہوں لعل لب کی نیر کر مج سے	خجل جسکے آگے ہو مصری بنت
اگر بات کر نیم شب گنگ لب ہلائے	تو ذکوہ جگتے ستارے دکھائے
ہو کہوں ایسے لب کی صفائی	شکر لب کے آگے ہو جسکے نمک
طے لب پر مستی وہ رنگ گہر	شب اور تارے دکھلا آئینوں پر
سین میں نہ کوئی گانٹے وہ گان	نہو کہوں دُربے پہلکے دو گان
سنے ہوش و گوش ایجا یہاں میر	نتے کان نہ کان قدرت کے تھے
وہ بینی کہ جو ہوشان دیکھ پائے	تو خود بینی اپنی سپہی ہوں جا
جو دیکھے وہ بینی بغور ایک آن	بنے جانِ غمناک حیرت کے کان

وہ غنچہ دہن جسکے اوسے دماغ	بے مست ہو جان و دل باغ
تہا تک ایسا اس شک گل کا دہن	ہنیں مہ سے نکلے ہی میر سخن
ہو کیوں ایسی چاہ زرخ کا بیان	کہ ہو باؤلی چاہ میں جسکے جان
جسے بہاؤت اسکی چاہ ذوق	وہ چاہے مروت کے میٹھے سخن
وہ گردن صراحی سی دیکھے اگر	کئے بے صراحی گلاب
ہنیں کو نسبت صراحی کے ساتھ	قسم کہا کے مارون صراحی بہ ہاتھ
دون کیا اسکو تشبیہ مینا کے سنگ	عیان جسمین ہو دست قدر کا رنگ
وہ سنا کہ سیانے جسے دیکھ کر	دولے نہیں عقل کہ ہو سر
دہ باز کو ہاتھ آوگر ایک پل	تو ہو کیا نہ کچھ میر ماتہو نہیں مل

وہ ساعدہ کہ کہتے تھے تیرے بچوں کے ساتھ	ہیں دو جگہ کے صناعات کے ساتھ
وہ پیچھے اور ایسی کلاسی کہیں	قسم نچتن کی مین دیکھی نہیں
وہ ساعدہ کہ پیہات جنگلی حضور	ہمیں شاخ و سیم پوریں پہ نور
کیا ناخن دست کا جو حساب	ہیں دو ہاتھ پر دس مہ آفتاب
جوت ایسے ہاتھوں کتین دیکھ پائے	بلائیں لون دن پر اشرار کے پاؤں
ہو ناخن کمیوں تیغ خوفی ہلا	ہی خون حنا سرسبز بر ملا
منور وہ سینہ بہ از ماہ و مہر	ہمیں ملکہ دیکھا کہیں یہ بہر
لگے کہوں نہ ایسے کچھ کو نظر	ہیں دوسرے مہر ایکجا کج زر
اگر کچھ وہ پاؤں تو بولوں یہ بات	نثر عشق کے آج لائے ہیں بات

نہو دست در پیہم اگر یکبار

ترق جائیں وہ ہاتھ شکل انار

کروں نرمے جسم کا کیا بیان

نہیں اتنی رکھے نرمی زبان

اگرچہ کہ بے استخوان ہنر بان

بر اس تن کے آگے ہی اک سحر بان

وہ بند از اس کا نازک تھا یہ

دکھائی نہ دیتے تھے جسکے گرو

تو کیا کچھ نہو نرم بنداز

تھا تبہ کمر کو گرو ایک بار

یقین جانو کچھ نہیں اس میں ف

ہی نقش گرو ہی میا اسکی ناف

نیمون بہا و وہ ناف شام بگا

کہ ایسی ہی ہی کو ہی الفت کی را

ہو کیا اور صفت اس کمر کی کہو

جسے تاب بار نظر کی نہو

مگر اتنا کہتی ہی عقل رسا

ہی یک سایہ موٹے زلف چھتا

صفت کیا کوئی اس کمر کی کرے

جو ہو عقل و ہوش و نظر کے پرے

کروں تیرا ف اور کیا میں رقم	بہس جاتے ہی انگلیوں سے قلم
جو اس رنگ ف اور مگر کی ہوش	تو کہوں ہو عیاں صاف و صفا
بھی یہ صفا ناو لوگو عزیز	کہ فی نفسہ ہی تفرج کی چیز
سیرین سہری و شبنم گل	لین لاکھوں کروں دولت
کروہ یقین کام آتی ہین	جو پستی بہ ہوتے ایسے سیرین
نظر کر بڑی پشت پر ایک بار	ہو سرف سے صاف اس طرف
تھے اُس ماہ کے ایسے پشت و شکم	ہوں آئینے کے جیسے پشت و شکم
وہ پشت و شکم تک جو دیکھی	تو ہومردم چشم کی گد گدی
ہو گرفتار اس سے زیادہ نہو	یک آئینہ یک رشک آئینہ ہو

وہ رعنہ جوان ہر خوش تھا	جو دیکھا سو حیران ہی بن رہا
وہ رائیں کہ دیکھے جنبین ایک آن	ہو تیسے روان جان رعنا جوان
وہ رائے کہ بیٹھوں جواز نو بہرا	تو سمجھوں بھی دولت کو سرا
لگے ساق کو جب صبا کے نہ ہا	وہ پاؤں جو ہاتھ اوکھٹے کی بات
خدا دیکھ پاؤں جو بچوں تلے	شفق بے شش و پنج اکہیں ملے
کٹا یہ کچھ نازک اور نرم نرم	نظم پتریں فرس گن بر تو ہو جاں رگم
بنیں سُرخ اس رنگ تا پشت پا	ہو سرخی حیاں یک بزرگ حنا
ہو اس پیر کی ناز کی کیا بیان	ہو رنگ حنا جگو بار گران
کھے پاؤں پتر پتر کے سجا فضا	پتروں پاؤں پر تو خطا ہو مضا

قد اسکا اگر سرودیکھے ذرا	بڑے پاؤں پر سر واپنا جھکا
بہلا ایسی رفتار ہو کس کو یاد	کہ دیکھے سے جسکے ہوشمنا دشا
جو تک صبح سوچے چمن پرور واپ	نسیم صبا سیکھے اٹھکھیلیاں
عجب حال مال اور عجب آن بان	ہوں پامال ایک آئین لاکھ جان
ہنیں چرخ بوجہ سر برین	رکھے پیرتا وہ کہیں نازین
دکھا و جو پاؤں وہ بردہ نشین	نقطہ تو کر حشر بر باکھی جو رعین
بزنک جنا چہور یکدم بجا واپ	جو پہالت پاؤں کہیں ایسے پاؤں
ہو کہوں اسکی کفشو کا جو راہلا	خنا جسکے پیروں پہ ہو متلا
لکھوں کیا سراپا پیر اُس گل کا	نقطہ خرامید وصل اور اسکے سوا

اگر کوئی کہے دل مبتلا	سراپا خطا ہی سراپا خطا
وہ پوشاک رنگین کچ جیسے نثار	بہار مہمہر لیس دنیا
وہ پوشاک دیکھے دل دردناک	کرے دامن صبر کو چاک چاک
وہ پوشاک پہرے چمن میں جوا	بہ از بوی گل سیکڑوں مساجل
وہ پوشاک میلی ہو کس رنگ آہ	بچہ پرے ہو ایسی کوٹھی ترسنا
وہ پوشاک دیکھی اگر کوئی نسل	تو پھر مہ کو ہو چاندنی سے نسل
وہ پہلوئے نازک وہ سنگین لباس	اڑی رنگ بودیکہ گل کی جاس
وہ جوڑا جو دیکھا کہا بے سخن	رہوں ایسے مکتا کا جوڑا ہی نہ
نہو کیوں وہ جوڑا عجیب و غریب	ہے ایسا جوڑا یہ کہے کے نصیب

وہ پیشوا زریں کہ جسکے حضور	ہنو مہر کے رُخِہ ذرہ سانور
تہی یک غیرت گل و غنچہ دہن	کہون اسکی شہواز کی کیا بہن
وہ خوش رنگ شہواز کا گہیر گل	کہ ہوا ہی بیرون غنچہ گل
سر سبز جھلکتی تہی یون دامن	ہو خشنہ بادل مین چون ^{دامن}
ز بس دامن تہی وہ لاہی کی لال	ہو انکھوں کی جس سے سیاہی ہی لال
صفائی تہی اس رنگ پوشاک کی	صبا بخش مر حشم نمناک کی
نہ پیشوا تہی ہستی دامن	گل چاندنی پر تہی یک چاندنی
وہ مہتابی انگیا کہ جسکی بہن	دکھاتی تہی مہ پر قر کے کرن
وہ انگیا ترانے کی رسک بہا	ترق جادل دیکھہ شکل آمار

تو ہر سمجھے کنج کو مس سے تر	جو دیکھے وہ محرم زری بیک نظر
تو کرتی رہے کہوں عاشق کی جان	وہ کرتی کہ دیکھے نہ جو ایک آن
کہ دل دیکھتے ہی جسے چاک ہو	وہ کرتی کیوں جان غمناک ہو
کہ یہ کہی گوشتا کناری ہی اور	کہے تو جو کچھ دیکھہ پاو بغور
جو چاہے چمکناہ و انجم کو دے	وہ تمہ چمکتا کریبان سے
نہ جس تک نہ و خور کی نہی کہی	یہاں تک وہ تمہ چمکتا تھا
کہ ہوں جسکے بوتون پہ انجم نسا	وہ سنجاف زین یہ رشک بہار
زروسم و لعل و جواہر کا کام	تامی کا سنجاف جیہ تمام
ہو دل چاک عاشق کا دیکھے اگر	وہ با جامہ رشک بہار ہر قدر

وہ پا جا ایسا وہ بند ازار	لے جیت لے عاشق کے مقرر
وہ بند ازار اور وہ کچھو کچی شان	لگا رشتہ کینچے سُر یا کی جان
وہ رومال باوے اگر شتری	زرو مال پا مال کر دے سبھی
وہ رومال زریں لکے ہاتھ اگر	مٹے مہر بہ خورشید آتھوں پر
نمود ایسے کرتی سے انگڑے لگے	جسے دیکھ گنشنیں گل گہلے گل
گھیمیں وہ ہار ایک رسک چمن	کہے نوک پہولا ہی جنت کا بن
تہا یک ہاتھ میں ساختہ پہول	ہو گلہ ستہ شاخ بلورین بہ جون
پیسے کی بو بہ وہ چہرہ بڑا آب	قدار خبہ دل بو بہ عطر کلاب
کمر پر رکھے ہاتھ اس آن سے	صدائے مہات کی جان سے

جود کیے و مہر و برو و کلف	ملائی کے دل چہیں کے یکے
قد ایسا اپنے شمشاد مائعہ	قیامت سدا جال کے ساتھ ساتھ
فدا کیک ہر آن ہو دل جانے	چلے ایسی انداز اور آن سے
رکھے فرش پر اس نزاکت پاؤں	پترے گل کی پتے بہ جسر چاؤں
جو آجاوے بیرو نہیں یہ کہی	قدم کے اُتھاتے ہی تھوکر لگی
پترے سایہ زلف مسکین حیران	تو کیا چیخ مارے سسبہ مار جان
بوسہ غنچو کتین گل بناے	ہستی کہ روتے ہوئے کو ہسٹاے
کہے تھا یہی چاند سس پہولے	تو نکلا ہی کیوں نہ کہ رہ پہولے
وہ تو کیا ٹیکا پُر از آب و تاب	کہے تو کہ تار و نمین ہی آفتاب

کہ درجسے انجم سے ہوں خوشام	ہنو شک کیوں وہ سیکا بہلا
کہ دل خلق کا بسیرا مانگے	لڑے موتیوں کی لڑی مانگے
زبان میں میر جو کروں وہ بیان	وہ جوئی کہ اتنی سچوئی کہاں
کہوں جھوٹ تو مار سار کہاں	یہ لانی کہ اپنے برے آپ باں
رخ خور بہ خشنده ذر ہوں چون	جبین ریز افشان ہی قدر یوں
لڑی کہکشان کی ہو بدینہن	سرسر گہر سے ہر موتیوں
وہ حلقے فلک کا حلقہ بگوش	وہ تھنی لے نت ہوش مند و ہوش
دکھاتے تھے بالا جو ہوتی تھی شام	وہ بالے کہ ہالیکومہ کے مدام
جہاں گمیاں موجاں گیر تھے	جواہر جو تھے سار جان گیر تھے

وہ موٹکا دل ترا نظر گر پڑے	تو حسرت سے تار سے تار لڑے
و کیا چشم بدور تھا سترا	کھے چشم عاشق کو ہاں لڑا
و چنپا کلی حب کو گل کی کلی	قطعہ ذرا دیکھتے ہی ہو یہ بیکی
وہ چنپا کلی ہر نہ ہو لے کہو	نہ کلشنین جون پہو لے کہو
تھا اس شکل محرم بہ کالا پترا	کھے تو مہ و خور بہ مالہ پترا
وہ جگنی جو دیکھی سو بولے پی	کہ اب جگ میں جینا چلی گزنی
بڑے دھگدھگی وہ نظر کر آئے	نوا جا سے جہت دھگدھگی ہی آئے
وہ بیگل احب ہو کیوں اح کل	جو مہکل کہ عاشق سے بالکل کل
پراس رنگہ ہر آن زیور کان	کھے تو کہ ہیں لعل و گوہر کے کان

اد اُبند ابا لیک ہو کہ بون بیان	ہی بند یکا دل نہ یرو بالا یہاں
بلاق ایسی یک طاق آفاق ہیں	کہے تو دیا یک ہی دو طاق ہیں
کرے تھا یہ ہم بھی بند شاہ نوئیست	یہہ شانے لگے گس و انیکے ہات
سدا پہول بالی پہ صدقے بہا	ہو چکان بجلی پہ بجلی نشا
کرن پہول کی یہہ ہیں کامنیز	کہ پہولاہی گویا چمن کا نہیں
وہ ہسلی کہ دیکھے زرو خیال	کھے تو گلے لک رہا ہی ہلال
وہ پتے کہ دے شاخ دَلکو مرو	وہ چیلے کہ جسکا نہ ہو جگین جوڑ
وہ چمکے کہ جمہور کل خاص عام	سنے ہون کا نوئیست ہی کلام
کہاں ایسے دنیا میں مجہول ہو	کہ دونوں جہان جسکا یک مول ہو

بھی باون ہلے پڑے پائید	کہ سو پائید اُن سے نہ پائید
کہوں اُسکی کیا چال اور ناز کو	کہ دے جسکے پائید انداز کو
کہوں کیا صفت اُس ناز کی	کہ تلی تھی یک ناز و انداز کی
کہیوں ایسے اعضا غضب ہونا	جو اعضا ہوں عاشقِ حقین قضا
جسے عاشقانِ حسن بولیں سدا	سراپا یہ اسکے سرِ سدا
اگر مستے حسن ہر اپنے آئے	توڑ دیا کو قُل قُل سکھائے
کہیوں ایسے جانان کتین جان	دے سو جان اگر قُم بازنی کہے
ملکِ خلق کا امنین پہیر لے	جہان گردش چشم سے گہیر لے
بسمِ قیامت ہسی قہر یک	بلا سبز خطا اور نگہ زہر یک

قیامت صفا کہوں نہ وہ رنگ ہو	جسے دیکھتے آئینہ دنگ ہو
وہ جہر کی سدرخی و شبکی نظر	رگِ چشم دے چیر جو نشتر
سدا ایسی ناز و ادا سے چلے	کہے دل کہ چل کے پیروں تلے
وہ رنگ سیجا ز روئے حیا	کلمہ حبیبہ کی بس وہ مرہی گیا
گر شمع وہ غمرہ وہ اور آن وہ	نہ دے ضمیر دل جان کو آن وہ
کمرہ کہ آتی نظر ہی نہیں	کہوں کیوں نہ اسکو کمرہ نہیں
چلے اس کمر پر جو وہ نو ہمال	ہی یہ قدرتِ خالقِ لایزال
کروں آگے کیا اسکی خوبی بیان	ہی عاجز خیال و گمانِ پگان
کہوں بہت میرا سخن ہو یقین	کہ کہنا مجھے جہوت بہا تا نہیں

ہوا میں ہوئی دید کی جان ہوا	غرض دل بہہ اسکا دوانہ ہوا
لگا پہنے اکھون سے دریا خون	گیارو برو بجو اسی سے یون
بہنے لگا دل تو بکنے لگا	ذرا ہوش آیا تو کتنے لگا
خدا راز روئے مروت بین	کہ ایمہ و شمع جبین نازین
ہوا چشم بد و دل مجھے دور	تو اس آنے دیکھی وہ شک حور
قد مبوس ہونے چلے طفل اسکا	بین چشم غم غمے شمسک
نظر آئے یکجا لیل و نہار	جو بین زلف و خبر ہوا دل نثار
کہ کہوں یک سیک یہ قیا ہوئی	وہیں بس یہ روداد حیرت ہوئی
ہو ایسا مکیوں باہ کنعان عزیز	لگی کہنے جہت عقل ای ذی تمیز

کہ ہی اُسکی قدرت کی ایسی ہی شان	کنیوں صنعتِ حق پہ قربان ہو جان
نظر آوے عاشق کا آئینہ وار	صفا ٹی بہ رخبر کہ مہمہ ایکبار
گنہ وہ کہ سینہ میں برجی لگے	کنیوں ایسے خوشخوار سے جی لگے
اداوہ کہ حبسِ دل و جان فدا	رخ ایسا کہ خورشیدِ رخشان فدا
قُبا دیوے چاہے جو چاہِ ذقن	لے دا چہیں نکلی جو مہمہ سخن
ہیں تعریف میں جسکے شکر کیا	نمک سکے مہمہ کا کہ کیا زبان
ہوا یہ کہ جہوتِ اسمیں اصل نہیں	غرض اس مروتِ قرین کو یقین
ہی شہزادے ملک و حسن و جمال	یہ لاریب بے شبہ و بے قید و قائل
دو چار ایسے مہوش سے یکبار ہو	کہا جے کہ چل جہٹ گلے مار ہو

کہاں ایسے گل اور کہاں یہ چین	ہو ہر طرح تک ہم سخن بے سخن
کی عرض اتنی اُس شک و تباہ	الآخر لبہد عجز و آداب سے
حدیثے بگو تا کہم فستربین	بنام حکیم سخن افسربین
شنوای خود آرا خدا را شنو	بگو حال خود یا ز من حال نو
تجھے عشق کی اور وفا کی قسم	تجھے اپنے حسن و ادا کی قسم
قسم تجھ کو ہر آن کی ناز کی	قسم ہی تجھے اپنی انداز کی
قسم تر کیسو کی اپنی تجھے	قسم نظم ابرو کی اپنی تجھے
تجھے دُرسے دندان کی سو گندہی	تجھے تیر مرگان کی سو گندہی
قسم دل کی اور جی کی اپنی تجھے	قسم لب کی سرخی کی اپنی تجھے

قسم جان سپاری کی میری تجھے	قسم پاں مستی کی تیری تجھے
قسم لطف کی اور قسم خشم کی	قسم ہی تجھے نرکس چشم کی
قسم مٹھے مٹھے سخن کی تجھے	قسم لعل لب اور دہن کی تجھے
قسم تجھ کو ہی اپنے رفتار کی	قسم سر کی سو گند رخسار کی
قسم تجھ کو ہر جان غمناک کی	قسم ہی تجھے اپنے پوشاک کی
قسم قیس کی اور فرما د کی	قسم سرو کی اور شمشاد کی
قسم تجھ کو میل کی ای رشک گل	قسم ہی تجھے گل کی ای رشک گل
قسم می کی اور کیفیت کی قسم	قسم ناچ کی اور گت کی قسم
قسم جوش الفت کی میری تجھے	قسم ہی مروت کی میری تجھے

قسم ہجرت کے رنج و آفات کی	قسم ہی تجھے وصل کی رات کی
قسم بقراری کی میری تجھے	قسم آہ و زاری کی میری تجھے
قسم بھگو حضرت سلیمان کی	قسم بھگو میرے دل و جان کی
قسم حورو و علما کی ہر ہر زمان	قسم ہر پر کی تجھے بیگمان
قسم اسکی بھائے ہی جوشی تجھے	قسم گردش چشم کی ہے تجھے
مہرے دل کو لے چہین ای میں	قسم بھگو چین چین کی یقین
زمین کی قسم آسمان کی قسم	تجھے مجھ پر دل ناتوان کی قسم
قسم کی قسم بھگو ای خصم جان	قسم بھگو ہر قسم کی بیگمان
لب پہ ذرا شکل گل کہو لے	خدا کے لئے مجھے نہیں بولے

زبانِ دُرافشا نئے کر پھر وہ	ہی ہر سخن تیرا شک گہر
میں تجھے نہ پہیرون دل اپنا کبھی	دے احوال سے اپنے گم گہی
تیرا آج سے میں دوانہ ہوا	یہاں کس طرح تیرا آنا ہوا
مکش پاؤں میں چون ز دنیا فقیر	بہستم بدہ دست و شود تنگ
سز دگویم ارا بر رحمت رسید	ویامہ برآمد بچرخ امید
بیانا بیابیت شوم سرگوت	دل در تو من از تو تاکے بروں
تو بولی یہ ہسکے وہ رشک چین	تو ہی اپنی دلکی سنا سخن
خوش آؤ گئیو نکرو ت کی بات	مروت کی باتیں ہیں رشک نیت
سنا اُس سے جب یہ مروت دین	کہا یہ زراہ مروت وہیں

غزل

بهر آن فدایت دل و جان من	بقرآن حدیث تو ایمان من
بریشانئی دل چه گویم چو زلف	بریشانم از جان پریشان من
بروزیکه از تو نباشم بعید	همان روز صد عید قربان من
خدا حق پسندست من چون پرست	توئی دین و ایمان من جان من
توئی صبح امیدم شام وصل	تو شش ماه من مهر تابان من
بپا بویست دست ششم ز جان	بیاز و دسر و خرامان من

بچشم مروت ای آئینه رو

ببین جانب چشم حیران من

نہ خوانان ہوں کائنات خوشی کا

میں کہا یا کروں کہوں ہر بار گل

ہنیں ہو مین والہ کسی شہم کا

لے جہین دل اصل لب سخن

صفا شے پہ گردن کی تیری بھلا

ہنیں کہہ میر جکیو جینے کا دیا

غم ناف کر دے کنیوں نہیر گل

نظر ہی نہ او سے تیری جب میاں

ہو جی کہوں وصف نہا میں خجل

فقد ہوں روانہ تیری دید کا

تیرے رنکے آگے ہی اک خار گل

ہوں پیا رتجہ ز گسی شہم کا

دبائی تیری مجھ کو جاہ و فن

میں قربان کروں کہوں اپنا گل

یہ کچھ دل کو بھی تیرے سینے کا دیا

ہیں بانہی سے سوراخ اکلاف ^{سوراخ مار ۱۲}

ہو کسنگ و صف نہا فی بیان

سُرق جا ہی شکل گندم کے دل

نہ بان شرم سے داتو نہیں کہی	قسم عشق کی یہ عجب جاہی
ہزاروں لبے الفت میں ہیں پیچ	ہی اصل حقیقت یہی ورنہ چ
بہرون تجھ سے جان کے بالے کیوں	کروں دلوں سے حوالے کیوں
مجھے مار ڈالی تیری کا کل آج	نہیں تجھ سے انہایت کی احتیاج
کرے ہی غضب تیری تہکی نگاہ	میرے ہمتیں دن شکل سے سیاہ
ازل کا مجھے اپنا دیوانہ جان	قسم مہر کی تجھ کو ہو مہربان
رگ دلیں کشتے ہی سونو کف	تیرے تیرے گان بہ ہوں یوں
لیا حسن نے کٹور دلوں کو	گیارشتہ صبر جان کا ہ ٹوٹ
ہی دل برہین صد رشک سیما	بیلا بہاؤ کیونکر خور و خواب

یہ کہ وصل کل تیرے ارمان ہے	لبون پر ہی دم جسم بچاں تہ
جنے کس طرح یہ مروت قرین	بہلا کہہ تو ای شمع جان وین
کئے تفسے میرے دل و جان چرا	خدا کی قسم تیرے آن و ادا
رولا مت مجھے اب ستا مت مجھے	تیرے بن ہے یکدم قیامت مجھے
میرے جسم میں جان جان ہے	میں عاشق تیرا دین و ایمان تو
دل ای بت تیرا اس قدر رام ہے	نہیں ایک دم جیکو آرام ہی
ہو کس طرح تیرا آنا یہاں	خدا را اب اتنا تو کہہ جان جان
کہو بات کریں نین نقصان کیا	خوابے سبب کہوں ہو ای خوش
نہیں کیا میں انسان ای شہر	ہی یہ دگ دگ تنگ آ دیتے دور

سرو چشم من بر رو پاکست	بیجا جانمن در دلم جاگست
بفرمازلعل شکر خاشخویش	نثار حدیث دل عشق کیش
گدا می بر پوش کجا آمدی	به ویرانه من چه آمدی
تیرانام چپ ہی مروت هوا	تو کس ناز سے بولی وہ دلبرا
زمانیکی کچہ ہی خبر ہی تجھے	تو سمجھ اہی کیا ای رواجھے
زمانیکی بریونسے ہونین پرے	کوٹھی کیا دوانہ ہو مجھ پرے
نہ جن ہوں نہ بت ہوں نہ انسان ہوں	نہ میں جانور ہوں نہ بجان ہوں
دونے ہیں فرما دوشہرین میرے	ہیں ہی قربان کھل جان نگین میرے
گل و غنچے بلہار صدقے بہار	خدا مجھ شب صبح صادق نثار

زمن کام اہل زمن ہرزمانست	من نعم کہ قربا من کو جهانست
بغیرم دل خلق در پیچ تاب	من نعم کہ جز من جهان یک است
جهانین جهان ہونہ میرا گذر	وہ ہی قید خانہ وہ ماتم کا گھر
پہ حیرت ہی اسجا مجھ کو کمال	کہ ہر ہی تیری عقل ای خوش خصال
مروت کھے ہی تجھے ہر کہین	کہون میں تو ہر کر مروت نین
جہانکو تیرے شعر کا ہی خیال	ہی ہر ہر سخن تیرا سحر
تیری بات ہو کیوں نہ سنگ بنا	ہی گل گلشن عشق میں تیری کا
بہ از لعل و در تیری ہر بات ہے	خوشی تیرے ہمراہ دن رات ہے
ہی تجھے میں مروت محبت بہت	تیرا ہر سخن رونق تمنیت

ہی گہر آج کے خوشی بر ملا	نہیں کیا خبر تجھ کو اتنی پہلا
کہاں ہی تو تیرا کہہ رہی مزاج	جہاں ایک غم سند و شاد آج
خوشی آج کس قدر دان کے گہر	نہیں دی کسی نے تجھے یہ خبر
ہیں مداح کل شاعران جہاں	پہ پہ کہہ رہے ہیں مرو کہاں
بحق علی قادر ذوالجلال	ہی گہر آج اُسکے بناشت کمال
وہ از بس کہہ ہی قدر دان سخن	سخن پر فدا جسکے جان سخن
سخن سنج ایسا نہو کا کہیں	وہ ہمارا زبہ سخن ہی یقین
اُسی کے گہر اب تہیت کے لئے	میں جاتی ہوں کچھ یہی خبر ہی تجھے
خوشی سے جہاں کو سد اکام ہی	خوشی ہی دوانے میرا نام ہی

میں انسان نہیں ہوؤں عاشق تو	مگر فتنہ الفت میں صادق ہی
ہی جیسا تخلص مروت تیرا	ہی دل تیرا ویسا ہی الفت ہیرا
پہتا حشر سن امیر و تخلص	ہنیں دور ہو گا یہ تجھے خیال
سناٹی اس انداز سے نمازین	بنا صاف دل کان حیر و ہن
لگا تکتے اُس ماہ کو جو بغور	زیادہ ہوا جو شل الفت کو اور
ہو دشمن اگر آسمان و زمین	محبت سود دل چہو ر جاتی ہن
وہ کچھ اور ہی گہات کی بات	نہیں سب کو لذت یہ ہمہ بات
وہیں پہر پہ سجان جانسے کہا	پہلا اتنا کہئے تو ای دلبر با
وہ ہی کون جاتی ہی تو جسکے گھر	مجھے دے تو اُس قدر دانی خبر

میں انسان نہیں ہوں عاشق تو	مگر قین الفت میں صادق ہی
ہی جیسا تخلص مروت تیرا	ہی دل تیرا ویسا ہی الفت بہرا
پہتا حشر سن امروت خصل	ہنیں دور ہو گا یہ تجھے خیال
سناٹی اس انداز سے نمازین	بنا صاف دل کان حیر و ہین
لگا تکتے اُس ماہ کو جو بغور	زیادہ ہوا جو نسل الفت کو اور
یہو دشمن اگر آسمان زمین	محبت سود دل چہو ر جاتی ہین
وہ کچھ اور ہی گہات کی بات	نہیں سب کو لذت یہ ہے بہا
وہین پہر پہر سجان جانے کہا	بہلا اتنا کہے تو ای دلبر با
وہ ہی کون جاتی ہی تو جسکے گہر	مجھے دے تو اُس قدر دانی خبر

تو مداح ہو جسکی ای جان جان	کنیوں مدح میں اُسکے کہو لو گن
تو بولی اپنی میں دمان جاؤنگی	نہ آویگا تو میرے ہمراہ کبھی
کہا تب پھر اس پریشانیات	رہوں یہ ساننت تیرے ساتھ
فلک پر ہی جاؤ تو ای نائین	کبوتر اچھا نہ چھوڑوں یقین
کبھی بس میں وہ مہمیدل	خبر تجھ کو معلوم ہوگی یہ کل
تو یوں بول اُٹھائیں میں سن	وہ کیا بات کل کی ہی کل
سنا کر دے گھٹیاں بیکل کو کل	ہی کل کا یہ دسا کسے آج کل
تو بولی مجھے وہ گل نو بہار	ہو سیکل نہ اتنا ذرا لے قرار
پھر چپ کل کل سے بیکل مجھے	تیرا دوست یک کل کیسا تجھے

کہہ سقے ران کی خوشی بالضرور	یہ کہتی ہوں اتنا تو کمر مت قصور
یہ بولی سو گم ہو گئے ایک بار	اب آگے لکھے کیا دل بقیہ
ہنیں گم ہوئی وہ میں خود گم ہوا	ہو بس یہ عالم ہوا جی ہوا
ہنیں وہ گئی جان تنہ گئی	بہا ر آئی تھی کیا چمن سے گئی
کہلے ہا گسنگ گل کی کلی	ہوئی پھر یہ دل کو میرے سیکلی
دل سیکل اک گل کا پتلا بنا	ہوئی عقل حیران جو لائینہ
کئی جبکہ شب سب برج و ثقب	اسی سوچ میں دن گیا اُشب
بنا خواہشیں دوست میں درد	کیا صبح سادہ لگے ریاں کو چاک
تہی خواہشیں ہی دل کو تباہ	کہ بولے وہ کون آج اک گل کی بات

عزیز و ذرا دیکھو قدرت کے کام	خوشی سے خوشی کے سنو اب کلام
------------------------------	-----------------------------

در تصدیق کلام محبوب ہا فام خوشی نام بتمہید تہنیت جشن و لاوت

باسعادت وخت عالی نصیب جناب لاشان قادر علی جان

معروف بہ قاد و میان دام شفا قہ باجای محبت کیش مروت اندیش

ہم دم و ہمچنین مشفق و مکر می عبد الصمد رضا خوش نویس سلمہ اللہ

سنا وون ہوں بس روز کی کیفیت	کہ وہ خوش لقا تو گل تہنیت
-----------------------------	---------------------------

دکھا حسن دل چین کر بقرار	جو یہ کہہ کے لم ہو گئی ایک بار
--------------------------	--------------------------------

جہاں جاؤں ہو معین ناں کی خبر	کہیگا تیرا ایک ذی ہنر
------------------------------	-----------------------

بچوئی اب بس خوش لقا کی ذرا	عزیز و سنو مکمل الیہ ہر بار
----------------------------	-----------------------------

قسم شرکی جہوت کہتا نہیں

میرا ایک بڑا یا رہم از ہی

رکھے شادمان اسکو حق تا ابد

ہی وہ صاحب دل نام علی

جسے فیض بخش جہاں بے سخن

بحق محمد وہ عالی گھر

زہے صاحبِ عدل و دُرِ کمال

دُرِ درجِ راز غفی و جلی

با فضلِ خلاق رب العباد

از لے میں یک است گو ہو یقین

مروتِ محبت میں ممتاز ہی

کہ ہی نام نیک اسکا عبد الصمد

جگر بندِ حاجی غلام علی

کھے تہا زمانہ اک اسی یار سن

تھے حاجی غلام علی کے پدر

سخن گستر و عالم بے مثال

مہرِ برجِ دینِ قاضی اوجلی

تہا اورنگ آباد کُل اس سے شاد

دُرِ عدل دریا می انصاف بود	بہ صاحب خلق و اوصا بود
ہو جان بحق پی شہاد کا جام	میے فیض سے مست ہر صبح شام
ہمیشہ انہیں رقیہ و عایشہ	جو ہیں اقرباؤں سے اُس کے لہنا
رکھیں تا ابدہ خروشا دمان	با فضل خیر النساء ایگمان
عجب صاحب خلق و احسان ہی	غرض وہ عجب یار و نشان ہی
مروت شعار و مروت نژاد	فنِ دوستی میں رہے اوستا
ہی یکتا بہر و مروت یقین	دُرِ خلق ہی ہیرو تہنیں
مروت کرے سب سے ذلیل و نیک ذات	کرین ہر کسو سے محبت کی بات
وظیفہ ہی پڑتے رہیں و شام	بجان راغب ہد و تقویٰ مدام

کُل اوقات نامور کی سدا	بڑے اور لکھینت کلام خدا
بفضل خدا و رسول انا م	براعابد و زاہد و نیک نام
رب خوش نصیب بس خوش رقم	یہ از سب گویہی خط یک قلم
لکھے خوب یوں ہو خفی یا جلی	لے نقطوں سے نجم فلک روشنی
بجوئی لکھے حرف حرف اس نمط	فدا خط پہ ہو خوب و نکا خط
بیوسفِ نبیاں وہ لکھے اگر	کہے تو کہ پتھر سے کھلے گہر
کرے خوش نویسی وہ جب شخصِ خصال	ہو ہر حرف مطبوع اہل کمال
ہیں خط جتنے بیشک وہ مذرت رقم	لکھے یک قلم سے ہی سب یک قلم
ہنیں شعر گوئی پہ چندان خیال	پہ رکھے ہی تیر ہی تا کمال

ہوا شکار ہندی ویا فارسی	لکھے بے سخن صاف جو انہی
شہ رف و نجیب و عجیب و غریب	زہے نیک بخت و ز خوش نصیب
رکھے نت بافضل شاہِ عرب	عزیز کو اسکے عزیزان کو
عزیزانِ بجان ہیں غلامِ علی	بجی محی دین کرم سے سہی
خوشی ساتھ آہوں پھر بے سحر	رکھے بے شش و پنج اُسے بچن
بلا یا بصد ہا مروت مجھے	اُسی روز دی اُس نے دعوتِ مجھے
کہ تہی مات جنس گل کی شکست	وہیں یاد آئی اُس اچل کی بات
لگا تکتے حیرت سے چپ جا بجا	غرض گہر کو اُس یارِ داعی جا
کہ ہر ہی کہاں کس طرف مقام	کہ وہ خوش لقا ہی خوشی جگام

ہوا اخر الامر معلوم یہ	جو ہی یارِ داعی کے گہر دہنوم
خدا نے دیا ہی اُسے یکسر	خوشی اُسکے چلے کی کی سقد
جو آئے تھے اصحابِ رانجام	تکلف سے کھایا سبھوں نے طعام
لئے پان پھول اور سنے راگ گنگ	بشاشت سے کہنے لگے بیدنگ
مبارک ہو یہ خرمی و طرب	وہیں ایک تاریخ بندے نے تہ
کھی از عنایات رب المجید	مبارک بشاشت زر و امید
تو کہنے لگا مجھ کو وہ ذی ہنر	ہتیا تیرا ہی یہ نورِ نظر
مبارک ہو اجاب کو بھی تمام	بافضالِ اولادِ خیرِ الامام
ہوے جبکہ الحاصل اک جاہم	تھے یاران جو کھل خستہ شیم

تو آپس میں ہونے لگی یوں خوشی	کہ دیکھی نہ ہو ایسی گردن خوشی
خوشی فکر پر سے جو کہو نی لگی	بہم دل لگی بس کہ ہو نی لگی
نتہی جزبہ نداشت کوئی اور بتا	کیا دن جی آئی دل افروز رت
لگے کرنے ما جواب یکسر خوشی	پہ تھی اور ہی میرے دل پر خوشی
کرے تھا کوئی دوستانہ لگہ	کوئی شعر شہرہ مانگتا تھا صلہ
خوشی کا تھا ہر دل چویش خورش	میں تصویر دیوار ساتھ خاموش
لگا کہنے پر مجھ کو وہ ذی شعور	مروت کی ہی یہ مروت دے دور
جو خاموش سیٹھ رہیں سخن	تو بولا وہیں ہیں کہ ای مایسن
محبت پہ تیری مروت فدا	ہو ہمارا وہ ہم یہ فرحت سدا

خوشی تیرے دل پر ہی جلا کی	خوشی دیکھے اُس لال کی آل کی
تو کیا خوش ہو کہنے لگا جہت ^{و دیار}	ہزارا فرین امیروت شعار
پر ہی بیت وہ کیا تو انداز کی	کہ ہی جسمیں لفظ ایک ہمزگی
کہا تب میں کیا ایسی انداز ہی	وہ کیا لفظ ہمز میں راز ہی
کہا اُس نے لا کہو نسے انداز میں	کہ ایک شہنامیرے ہمز آرمیں
کہا میں نے ہمز آرجب ہو وہی	تو پہر کیا ہماری رہی دوستی
تو کہنے لگا سنیو ایمہر بان	میرا ایک مدت کا ہی مہربان
دیر بے بہا ہی وہ عالی مقام	کہ قادر علیخان بہادر نام
سخن اُس کا ایک بڑا انداز ہی	تخلص ہی کیا خوب ہمز آرمیں

بجا ہی کہیں ہم جو اُسکو ولی	ہی فی الحال وہ ساکن کا ولی
کہی تو نے جو لفظ ہمارا کی	مجھے اُسکی یاد اگئی دوستی
جو دیکے تو بولے یہ بے ریشک	ہی تحصیلدار کیوزیب اُس سیک
ہی کیتا تحصیلِ علم و ہنر	سدا سخنِ شکِ لعل و گہر
خدا اُس سے یکے ہی انصافِ نیک	ہیں سب اُسکے مداح اہل فرنگ
بفرنگ کیتا جو ہیں آج کل	بدل جاتے ہیں اُسکے گہر سر پہل
جہاں ہی وہ بستی یہ آباد ہی	مسافر غریبوں کا دل شاد ہی
نہیں کوئی دل تنگ اُس کے کہی	نجان اُسکے اوصاف ہیں عالم سہی
بفضل خدا و رسول انا م	تمامی ولایت میں ہی اُکا نام

ہین مشہور شعریں ہر ایک	لفضل و منبر ہی یکتا ہی دہر
شاہ عرب صا جون آری	ہین شعرا کے سب ہندی وفا
کہ ہر بیت کو کہئے بیت الغزل	کہے فارسی شعروہ بیدل
ہی خسرو یہ ملک سخن کا یقین	کہے تو تجی شہنشاہ دین
جو صایب ہی آتو سیکے سخن	کہے شعرا صایب وہ یوں سخن
ہوا چکے مشہور عرفی کا نام	کہے تو جو سن پاوی اسکا کلام
بیک بیت لاکھوں مضامین آہر	کہے تازہ تازہ وہ روشن ضمیر
ہو حق اسکا ناصر علی مہربان	عجب خوش تلاش اور خوش زبان
کہے اسکو صد رشک سودا عصر	جو شعرا اسکا ہندی ہیں سن ہے

وہ بندش کہ باندھوے اپنے ہاتھ

ز بس ہی مزاج اُسکا بحر کمال

کہے شعریون عاشقانہ مدام

تہا ہندی میں حرات جو یک ^{اوستاد}

سخن اُسکا بیشک خدا داد تھا

ہیں کل شعر اُسکے بہ از لعل و در

بہلا فارسی شعر کہتے ہیں جو

تھا وہ بی سخن اوستاد سخن

جو سمجھے ہی انداز اور راز شعر

مضامین دل چاہت ساتھ ساتھ

ہر اک فن میں یکجا ہی قیل و قال

ہو مجنون دل سامعین لا کلام

ہیں اشعار ادا و کنو حسیک یاد

ہر اک فن میں وہ ایک استاد تھا

سراسر مضامین تازہ سے پُر

لہیں ایسی انداز سے تو کہو

بہر علم دیتا تھا داد سخن

کہے کہ یہ ہی ختم انداز شعر

جو ہم عصر اُسکے تھے نہ ہو سہی ہوں اُسکے مقابل یہہ حرات تہی

نہ سودا ئی ہو کر کے بکنا تھا وہ ترازو و تقابل میں کیا تھا وہ

قدم اس روش رد میں رکھے ہم فرشتے کے جس رہ میں اکہڑے قدم

نہ سمجھو کہ شعرا اُسکے ہیں صا صا ف کیسے حوصلہ ہی یہہ حرات معا

سخن اُسکا سمجھے یہہ قدرت کہاں یہہ طاقت کہاں اور یہہ حرات کہاں

جو تھا علم اُسکو خدا داد تھا یہہ لاریب ہی وہ تو استاد تھا

یک استاد نا گرد نہ اُسکے آج ہی وہ جس سے استاد و مکو حیا ج

رہی تاقیامت سدا شادمان ہی تیرا تو یہہ قول ہر ہر زمان

بنایا ہی بخت مروت مجھے نہتی فی الحقیقت یہہ حرات مجھے

کہ استاد و نکاہی وہ یک ہوتا	بہ بخت رکھے اُسکو رب العباد
وہ صاحب میرا میں ہوں اُسکا غلام	ہے سحر حلال اُسکا ہر ہر کلام
مجھے شعر کہنا خوش آتا نہیں	ہیں جب سے مدراس ہیں یقین
رہے شادمان وہ جہان و ہاں	بحق خداوند کون و مکان
بنام حسین اُسکو میں تاج دین	کہوں کہوں نہ از رو بہت یقین
ہو شایان کیوں اُسکو نام و خطاب	ہی شہور تر از مرہ و آفتاب
کہ دنیا میں بہت ہی کسکی ذات	رکھے خوش اُسے خالق کائنات
ملے علم کے ہیں خزانے اسے	یہ طبع رسادی خدا نے اُسے
کھے تو ہی ہر بات بہت فزا	ہی ہمیشہ سخن میں یہ اُسکا مرا

ہنن کام اُسے کوٹی بخت سوا

جوہن اُسکی اولاد وال وجیب

ہنن بکیم شرع سے دوری

سخی وہ کہ ہی وہ جہان کجیاں

ہم وہ بافضال شاہ ام

کوٹی ایسا دی بہت شایقین

ہر اک علم میں نظم و نثر اسقدر

خدا کی قسم کہ بہنیں اسمیں لاف

سنے جو حکرت کہے بالیقین

تخلص کمنوں اُسکو بخت خوش

مست ہوتا حشر انکے نصیب

وہ عالم ہی عالم میں مشہور ہی

سدا سبر بہل جا ہی یہاں سے ہاں

کہے تو کہ ستے تھے حام کو ہم

نہ قاضی کہیں ہی مفتی کہیں

چو کاوے ہی اہل لسان اپنا

بصد صنعت ایسا کہے صاف

اب ایسا کوٹی فی الحقیقت ہنن

جو شاگرد ایسا ہوتا د کو	ہو کتنی نہ اس فن میں جرات کہو
کہوں کہ تلک و صف ہوتا د کا	سن ای ذی مروت ذرا دل لگا
وہ جرات ہی ہوتا تو بے ریب و سبک	لے قادر علیٰ کا شعر اک نہ یک
بدل مکیمہ کھتین کرتا یقین	بہت شعر قضین کرتا یقین
کہوں اسکے کیا شعر گوئی کی بات	ہی ہر ہر سخن لعل و زسک بنا
بہر خداے زمان و زمین	ہر یک شعر ہی اسکا نقش نگین
سخن گوئی کا اسکے عالم ہی عہد	سدا اسکے مداح ہیں کہ و مجھ
بس اب کس زبان سے کہوں اُسے	دی حق نے یہ کہ طبع موزوں اُسے
نخلے میں یوں اُسکے وہ سخن	کہے تو کہ ہی شعر یہ بے سخن

وہ انشا لکھے دیکھے گرسطریک	کرے دست بوسی دبیر فلک
جو دیکھے تک اسکا شکستہ قلم	شکستہ دلاں ہوں درشت اک قلم
ہی قد سخن اسکے پاس اسقدر	سخن آوروں کو دے لعل دُر
لکھوں شرح اسکی شرافت کی	ہی نجم نجابت وہ مہر وفا
بخلق و مروت وہ مشہور ہی	دل اسکا محبت سے معمور ہی
کروں بحث کیا اسکے مین علم کا	ہی کیتا بحث شدہ دوسرا
ہے وہ عامل و کامل و خوش شعا	بلک علوم اک ہی تحصیلدار
ہنیں ایک ہی کام پر وہ مدام	ہی کام جہاں اسکا ہر ایک کام
کہوں کہوں نہیں ذمہ زوائے	دی عزت یہہ کچہ رب عزت آئے

دُرِ عدسِ کانِ انصافِ ہی	مہ فیضِ تپِ مہِ الطافِ ہی
نہیں کوئی تپتی السیاحِ حقِ کا جیسے	ہی وہ ذی نصیبِ عجیبِ غیرِ
دل ایسا کہ دریا میں بھر دے گھر	ہے ریگِ روانِ اسکے نزدیکِ
عبادتِ عینِ گذرِ ہی صبح و شام	عجب متقیِ عاملِ نیکِ نام
کیا اس طرح سے اسے سرفراز	بخوبی غرضِ خالقِ بے نیاز
تہی یک آرزو ہو کہ دل بند کوئی	نہیں آج کل اسکے مانند کوی
پسرو ویا دختِ رسکِ قمر	ہی غرضِ خالقِ سے شام و صبح
کسی شکلِ آبادِ کر گھرِ میرا	تو خالقِ میرا میں پو بندہ تیرا
کہ جس نورِ دیدہ سے ہو گھر کو نور	دے یک قرۃ العین وہ اعفُو

نہ رکھو دو اپنی محبت سے	سدا شاد کہہ ال واولاد سے
یہی تجھے ہر آن فریاد ہی	جہا نمین بڑی زینت اولاد ہی
مجھے لاکھ ہی وہ تیرا یک دیا	کہ روشن جو ہو میرا دلکا دیا
دیا ہو وہ جس سے ہو میں با بخت	کہوں ہی یہی اپنے گہر کا چراغ
دیے دل بند وہ یک مجھے ماہ فام	کہ دنیا میں جس سے رہے دینام
دیے دل بند وہ ای کریم جہاں	کہ جانوں بدل اسکو تعویذ جان
دیے دل بند وہ نیکو با مراد	کہ دیکھے سے جسکے ہو دل شادنا
دیے دل بند وہ از طفیل رسول	کہوں شکر مانند گل بہول بہول
دیے دل بند وہ از طفیل علی	براوین میرا سب مراد ولی

دیے دل بند وہ از طفیل حسن	کہ دیکھوں کہ ہو میں بچ و بچ
دیے دل بند وہ از طفیل حسین	ہو اکھو کو کو سک اور دل و جان کو
دیے دل بند وہ مجھ کو میرے رب	رہوں شاہ جس کے سبب روز و شب
دے دل بند وہ مجھ کو رب العباد	کہ دارین میں وہ رہے بامراد
کراتنا کرم امیرے ذوالکرام	ذی اولاد بولیں مجھے خالص عام
بہر شکل دے ایک دل بند تو	ہو فرزند یا دختر سیکھو
غرض از طفیل جناب سول	دعا اسکے اللہ نے کی قبول
دی یک دختر ایسی سے رنگ	ہو خورشید بے نور جس کے حضور
وہ دختر کہ اختیہ ہی خوب تر	وہ دختر دل و جان سے محبوب تر

خجل ہو جسے دیکھہ بدر منیر	زمین کیوں نہو غیرت چرخ پر
لکے کہنے کل اقرار بادیکہ کر	زمین پر اُتار ایہہ کسے قمر
ہماز ماہ سمجھیں نکیوں ہم آ	بجا ہی اگر بولین مریم سے
ہی یہہ بیگمان بیگم نیکو	کہیں بیگمان بیگم نیکو
رہے حشر تک خوشی ہنہ و خندہ	کہ ہی باغ عصمت میں یکو
رہے اسپہنت سایہ فاطمہ	یہہ ہوگی بڑی نیک اور نہ
زہی غیرت ماہ کنعان ہی	جیا جسکی انکھوں چ قربان ہی
بفضل نبی اسمین کچھ شکہ نہیں	یہہ فیاضہ عصر ہوگی یقین
یہہ بیگم رہے تا ابد شادمان	بنام شہ محی دین بیگمان

رہے چشم بدخواہ نت اس دور	ہی مان باپ کے دیدہ دلکا نور
ہمیشہ بعد خوبی یہہ نہ کھو	بہت سکھ دکھا و نیگے مان باپ کے
ہی یہہ نیکیخت از طفیل تنول	ہو عمر خضر سے جیسا اسکی طول
رکھے خوش اسے خالق دھمال	یہہ مان باپ کو اپنی دھمال وال
سنی میں نے ائی با جب یہہ خبر	کہ پیدا ہوئی ہی وہ لخت جگر
دعا مانگی حق سے وہیں اہمجب	ہو یہہ صاحب بخت و عالی نصیب
بحق حسن اور طفیل حسین	رہیں اسکے خور سنت والدین
غرض اسقدر نادمان دل ہوا	وہیں فکر تاریخ کرنے لگا
توجہت سر جہکا آسمان نے کہا	ہی لخت جگر سال اس ماہ کا

کہا چرخ سے دل کہ ای تیرو	کہی میں نے ہی ایک تاریخ
کہے جب تو تاریخ نو ہی یقین	وہی سال تاریخ کچھ شک نہیں
بفضل نبی اور سے ذوالجلال	بہت دیو اولاد سنگ لال
کہوں چہتی چہلے کا کیا رنگ	خود ہی یہاں شکل اپنے رنگ
لے چہتی سے چہلے ملک صبح و شام	ترقی خوشی کو ہی ہر دم مدام
کہاں تک لکھوں شہر و دیو نگاہ	جلی آتی تہی خلق یک صبح و شام
تہا یوں نشہ چہتی کا خل	خوشی ساتھ آہوں پر خوشی کل
جہاں نو بناتہا بشادی و رنگ	ابھی کیسے لے دستر تک خوشی کو
تہا اس رنگ رقص تہاں جا بجا	ہو ناجی کا ہی ناچ پر جی فدا

کہیں ناچ تو ناچ دیکھئے ہم	جو اہل دکن بولتے تھے ہم
لگے وجد سے ناچنے بید رنگ	ہو ناچ دیکھے سے یہ لکازنگ
جو رفاقت ہے ہندوان جان	کروں انکے کیا ناچ کا میں بیان
جو دیکھا سو اسکو کئے اپنا رام	یہی انکا تھا کام ہر صبح و شام
کہ لیتے تھے جان اہل ایمان سے	بہر آن گاتے تھے اس آس سے
تھا ہر طرف راگ آہوٹن ہر	ہتی ارزانے راگ و رنگ سقد
تھا ایک راگ کا دلہہ اعدائے دہیر	دل و دست کو کیوں بنے راگ گھر
تھا گانمیں انکے عجب کچے مزا	جو گاتے تھے قوال صبح و مسا
کچلے کان پہ رن کے تھے بسر	سمان راگ کا تھا یہ وقت سحر

نہ بوجھو و انعام کیا لے گئے	زرو مال کو سوئے آ لے گئے
پہم کہتے تھے شوقی ہر اک دیس کے	خیال ایسے دل جان دے سیکھتے
کہنے تو یہ بہن دُول میں بے سخن	سبھی نورِ قوال رسکِ جمن
خوشی اہل دل کو نہو کیوں گال	تھے روشن لہر و دیکھ مثال
ہساتے تھے کیا خونِ گالین	محبت کی گانیمیں دگالین
کہوں مجھلِ جشن کی کیا بہار	مہ و مہر قربان تھے کو کب نہا
دل پنی کو سب جند و انام کر	رہیں دیو سا گہیرے نت سر
جو ہوتے تھے ہوشِ مخلفین مار	الا یا خودیو لتی نہی پکار
تھا اس رنگِ شادیکا جوشِ خرو	بلا و لولہ دل نہ تھا کوئی خموش

جو گلہ دیتے انکو تہی یون سیکلی

سماں راگ کا جس طرف رخ پھرے

بسبھی شادمان گل کے مانند نت

کہا جو سنا سو یہی لا کلام

تہا ہر سمت گانیکا اس رنگ غل

یہ مستی کا عالم ہوا ایک شب

جو انونے تھے شاد پیران یاد

ہمیں آمد آواز از آسمان

نہ مدراسی کے گویے سبھی

کہ گویا کوئی مکی توڑی کھلی

اُدھر سایہ آسا ورے اور پرے

تھے گل مندی و سندی خورست

ہی کافی مجھے راگ ایسا مدام

ہوا پہول سازنگ دنیا کا کل

دٹے پھینک بل بل پر پہولونکے

تہا ہر بو پر یاد محبت سے شاد

الہی برآری مراد جہان

تھے موجود قوال شاپور پسی

تو گر شنوی ای دل دو بین

تو گر شنوی ای دل دو بین

جو گاتے تھے تل گہات کا لیکے نام

جو گاتے تھے تل گہات کا لیکے نام

وہ گاویں سنے کہ ذرا سر سری

وہ گاویں سنے کہ ذرا سر سری

نتہا فکر دلبر کو کے کہی

نتہا فکر دلبر کو کے کہی

جو ستے تھے انکی دل و جان کی

جو ستے تھے انکی دل و جان کی

بڑے مینہ جو چاہیں تو گاتے تھے

بڑے مینہ جو چاہیں تو گاتے تھے

جو تک دل لگا کر ستا بے سخن

جو تک دل لگا کر ستا بے سخن

نتہی بات جز عیش و عشرت کہیں

نتہی بات جز عیش و عشرت کہیں

بجوبی بنے جب کے محفل میں راگ

بجوبی بنے جب کے محفل میں راگ

<p>جو ہو ملک دارا تو انعام دون رکنی ۱۱ گدار اچھا رو بن</p> <p>کہے تو کہ ہیں ایسے کم راج کل کاج رکنی ۱۱</p> <p>تھا جشن شہنا ما عجب ہر طرف شہنا مار رکنی ۱۱</p> <p>تولیتے تھے ہر یک سے ہون و خیال</p> <p>تو کہا کہانا انعام پاتے تھے وی</p>	<p>کہ ابھی صدائے کہنا تھا یوں</p> <p>تھا قوال ہر ایک وہ بیس ل</p> <p>نقد خوشی روز و شب ہر</p> <p>جو گلے تھے پسی کبت اور خیال</p> <p>غزل جب یہ بروقت گلے تھے</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

خزل

<p>کہہ ہی زندگیکافرا راگ و رنگ</p> <p>ہونت بچہ مجھا فدا راگ و رنگ</p> <p>جو ہو گھر تیرے مہ نثار راگ و رنگ</p>	<p>خوش آوے کیوں کہ بھلا راگ و رنگ</p> <p>تو اس رنگ رہ شاد زیر سما</p> <p>بے مشتری کہوں نہ زہرہ کا جی</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

تیرے الگی ای غیرتِ لعل و دُر	جلا دیوے ہی دلو کو کیا راک و گنگ
تو اس رنگ خوش رہ کہ تیرے ملا	رہے چومتے دست و پا راک و گنگ
دل اعدا کا ہو کیون نہ جل کے کھ	ہو جب تیرے عشرت سرا راک و گنگ
کہیں جہتی چہ کہہیں شادیاں	تو دیکھے نت اس رنگ کا راک و گنگ
گرہ کی کہیں رسم شادی کہیز	ہو گھر تیرے یوں جا بجا لاک و گنگ

خوش آئے کیون نہنت کا تیرے

مروت کے دلو پہلا راک و گنگ

تہا زیر سما یوں سماراک کا	کہ معدن بنا تھا جہاں آگ کا
سما یا نہو کیا زمین کے اُپر	گرین آسمان پر سے جب بانور

ہوں جب راگ پر نوریا مبتلا	نیمون راگ خاکی کو بہاؤ پہلا
ہناں راگ میں ہی محبت کی گت	نیمون راگھ کر دِل و جان کو راگ
کہ ہو جس سے مستے کو جوش و خروش	نہو کیوں دِل و دمند و نکو جوش
کہ یہ دلبر باہی تو وہ دل کشا	نیمون راگ اور حُسن بہاؤ پہلا
یہ وہ شہی کہ ہی روح عاشق ^{قوت}	یہ وہ چیز ہی جس سے ہوت ^ت بہو
ہیں روشن دِلان بناد اس سے	ہو اُنت نیمون خال کو راگ سے
تہی دُہو لگت دو لک نشاں شفا	صد ساز و نکی تہی یہ دِلکش
جون آئینہ ہوں ہرز و دنگ	بجے مردنگ اسزنگ ساز و نکی سنگ
کہ بے نغمہ آید گل و می چکار	کہ تہا چکار ایہی بار بار

ستار و نکادل تھا سما پر طہان	صدائے ستار و نکلی وہ جان ستان
سدا جرج کہاتا تھا جرج دوتا	یہہ طنبور کی گونج تھی صد
ہو تن پورا آتش سناستے ہنچی	یہہ پُرسوز آواز ہر ساز کی
ملا یک کا دل تان جب مان لے	نکیون تال زہرہ فلک سے دے
نکسنگ سار گئی سنتے ہو جوش	دل دُور میں لے جب بین ہو
نکیون ساز نتا اسکے دم ساز ہو	سدا راگ کا دل جو ہزار ہو
نہیکے سرو تال میں سر بسر	ہوں ایسے گویا نکیون دہی
بیک تال دل مولے دس ہزار	وہ آلا بے جی ہوں کئی مقرر
تو سُرِ فاختی ہو لے اپنے سپہی	اگر باغ و گلشن میں گا وین کہی

وہ گادین بجاوین سناوین خیال	کہے تو کہ سب انکے ہیں رام تال
کروں لگ کا اب کہا تک بیان	کئی ماہ زیر سما تھا سماں

در تعریف صیافت رسم چہشتی و چہلہ دار ابش محفل

وسرور یاران ہمارا زوکیل

زبان چاہتی ہی مری اب مرا	صیافت کا لکھون کنبون باجرا
صیافت و چہشتی سے چلی ملک	سحر ایک و پاس یک شام یک
وہ ادنیٰ تھا دستر کہ جب کا فلک	تہا یک خواجہ بہ بلاریہ سنگ
مزا کہا نیکا کوئی بیان کیا کرے	جو کہا جاوے ہمیں تو کلمہ پڑے
لذیذ ایسا کچے تھا بخنی بلا و	خور و ماہ کہا جاوین جو کھا و

مستمن کو من اور متجنم کو جان	یہی جانتے تھے بدل یہ جان
مہکتی تھی کو کو کی بو کو بو	مرے پر فدا مرغ دل کیوں ہو
کرے جی نانا بھنا سب ذی حیا	جو سبزی پلاؤ مکی لکھوں صفات
کہے تو یقین ہی یہ موتی پلاؤ	کمیوں چاہے ویسا بھلا جی پلاؤ
کہ یاد آئے ہی مجھ کو شام و صبح	وہ شب دیکھ قلمی لذت اس قدر
ہی بریان میر مرغ دل بیکار	ہو بریا نیک کس زبان سے بیان
کما ہی لکھوں لذت سکی لگر	مرے دل رہا ہی پلاؤ اس قدر
کہیں ہم تو کھائے نایا کہیں	جو دریا دلان میں امیران ہیں
جو دے جان بدل کو فتنہ کو پلاؤ	خوش آوے کمیوں ویسا کہیں پلاؤ

وہ پہونسا خشکا تھا مشتاق ہیں	کہ پہولانہ دیکھا ہو کوی خواب میں
مضغروہ جز صاحب کرو فر	سیر ہو کب غیر کو غیر ز ر
وہ زردہ کہ زردار کوٹی کہیں	کہنایا ہوتا عمر اپنے یقین
مزیدار وہ قلیا اور قورما	نہ کہایا ہو کوی ماہ زیر سما
وہ بہا جی جو کھائی سو بولایا ہی	کوٹی اور سالن میں کٹو بہا جی
دو پیازہ ملا دو پیازہ جو کھا ہے	نہ وصف اسکا لکھ کہ فر ہے بڑا ہے
وہ ہوا جی کھا جو کوٹی امیر	تو بادام لذت دے نت اسیر
کہیں زگرمی اگر مفت پے	ہر یک زگرمی چشم اکھونے کہا ہے
اگر شیخ کھا وہ شیخی کباب	تو دل چاہے می اور دینے جی کباب

وہ شامی کہ شامی ہی کہا صبح شام	پر پے نت درو درو رخ دل سے ام
جو وہ بیگی کو فتنے باؤن میں	تو کس جوش سے یگان کہا ویز
کئی طور کے کوفتے اور کباب	دہی دودھ کی قفلان بچیا
وہ لقمے سب نو ملائی پنیر	کہ کہا ٹی نہو عسبر ہر کوئی ہر
کئی نان اور حلوی بادام کے	کئی سالن قسام اقسام کے
زبان چلے نعت پڑھتے جو کھا	ملے گا ویدہ دودھ و نمین جا
پڑھتے کڑائی کے ایسے لذیذ	کہے تو ہی ہر ایک نئی سے لذیذ
پڑھتے جوتابے کے پاؤں کہو	ہو کیا کچھ نہ بل جان بیتا کو
توری پڑھو نکا تھا وہ مرا	تھے ہندوستانی کے تن من فدا

فرماں داران کریں جانِ مال	مڑے واروہ روغنِ شیرِ مال
خود نہ تنگی ظرف کو	اگر جان بھی دیکھد آرزو
جو کہا و نہ تا عمر صبح و سہا	وہ نانِ خطائی کہ ہی سوکھا
کہے یہ کہ سو پہول کے ہین بنا	و بھلے اگر گھبن کو ہی کہا
کھینچے کے نگرے یہ ہین بیگان	کھینچے جو کہا یا کہا یوں بجان
کہاٹے ہو کہا یا کئے صبح و شام	اچار آم کا وہ کوئی خاص عام
تھا و چاشنی دار ہر یک اچار	ہو دل بے شستن سنج کہاٹے
یہ کہ جسے چوڑ کرول دیا	اچار ایسا سر کی لذت بہرا
تھے کوڑے زبان کے وہ سب چٹیا	کروں چٹو نگا مزا کیا بیان

کہا ہی یہ دس سو منے ہیں	جو کوئی نورت چشتی چکھی ذی
مرے کئی قسم کے بشمار	کئی طور کے چنیاں اور چار
جبر و بجی کے حید کے بادام کے	کئی صلوے اقسام اقسام کے
جو مشکل ہو دلی سو حل کر کے	وہ ہو مفرح وہ لذت بہرے
قسم اُس سکر لب کی کہا مئی نہو	وہ فیرنی شیریں ہی ایسی کہو
کہ میٹھا مٹی سے میٹھی ہی میری	لکھوں کیوں نہ میٹھا مٹی کی صفات
کہ ہو ایسی کہا مٹی نہیں ہم رتی	مرے دار اس وپ ہی امرتی
جولا کہوں خدا جی جلا بی ہو	ہو کیا کچھ نہ پیرے گلانی کہو
کرین سکر لا کہوں ہول خنک	لگا برف برفیکو کہا وین بک

دے ہوئے جسے کہاوش کرنا	ہو قربان کیو ایسے لڑو بہ جان
بہ گویا کجائی پشیم و شکر کجا	کہے تو ذرا ہی جو پاوے مزا
منوں کہا میں شقیہ فلک کے تلے	وہ بوندی کہیر ساتھ میں ہی
کہ دل ہی نہ ہو جائے میٹھا ہوا	کہوں اور میٹھا سکا کیا مزا
وہ اکہٹے کہ اکہو نسے دیکھے نہو	مزا اسکا لکھتے پہلا کیوں کہو
سحر کے کئی اور کئی شام کے	تھے مالیدہ از سبکہ اقسام کے
وہ مالیدہ سے دید و نہیں کہہ جانا	کروں چشم بد دور کیا وہ بیاں
تھے دسترچی ساتھ آہوں کے	جو کھاتے تھے افیون شام و سحر
کروں ایکٹانیکو سب مل بسند	اور آم ایسے شیریں و ہر پسند

کثرت ہے دستبر ہر صبح و شام	خوارین چشم بہانین تمام
کہ جنت کے کہاں ہیں فو کہ پہا	مرا سیاہ بکیت کہ کہاں
تو لب پہ جو سا کرے عمر بہر	وہ شربت جو پیو بت لب سر
جو پیوین ملک فو کہے حربا	کہوں آب شور کا کیا میں فرا
ہوں آب شور کا شہزادہ	بنائیں کی ترکیب کہوں ذری
کہ تھا آب رشک قند و کتاب	کروں چاہ سے کیوں اب صفا
رکے برف پر حرف پے ریشک	وہ تہند کہہ تے ہی تو یک شیک
پڑے ایک قطرہ تو دوزخ ہو سدا	نہو کیوں کہ وہ دافعِ رنج و درد
نتہا آب یہ تھا وہ آب جہا	ہنہن چھو بہاتی کہو جھوٹ با

ہو کہو مکر نہ اس چاکی جی کو چاہ	جو پیتے تھے جاگتے تھے وہ
پیشین کیوں جا ہونے ایسی جا ^{نت}	کوٹھی سادہ کے جو ہاتھوں نے پا
طلب کہا پیسے یا ہی تنگ	کہوں کب تک میں ضیافت کا ^{سنگ}
بجہ کہ ہندو لئے خام اناج	وہ موجود جو چاہے حکما مزاج
کہ آتے تھے ملکوں نے پہول اور پا	کروں بان اور پہول کا کیا بیان
بنارس گھزار تھا شہر کل	کہوں کس زبان سے پہلا خرچ گل
تھے ہر آن لب لہ رو بونکے لال	سدا پہول اور بان کا تھا یہ حال
کہے تو یہ مخلص ہی یا پہول سن	تہی ہو لو نکلی کثرت یہ کہیے سخن
تھے گل آب گینے کے دیوار و در	ہر یک مخلص آہستہ اس قدر

نظر ہے ابھی جد ہر دیکھتے	ادھر دیکھتے یا ادھر دیکھتے
تہی یک چاندنی چاندنی سے فرو	میں کل فرش کا رنگ کتب کہوں
تہا ہر فرش صذیب ہر رنگ گل	ہر یک ستبک نگا فرش گل
کہ جنت میں ہی اک ایسا کہاں	وہ محفل ہو کیونکر نہ رشک جہان
ہو صبح و ساجبہ عشرت فدا	وہ محفل کیوں کر ہو فرحت فرا
جو دل چاہے موجود اتھون ہم	وہ محفل کیوں کر ہو راکا گہر
وہ می حکو پچا کو زائد تمام	براز می بہر طاق شیشہ مدام
وہ می موم سانسنگ گل کو بنا	وہ می فکر دنیا سے حکو بہر آ
وہ می جس سے دل کی کدورت ہو پاک	وہ می احت جان ہر دردناک

وہ می ہو نہ جو کھار ایک دم	وہ می ہو گزک جسکی رنج و لہم
وہ می جس سے دینا ہوں فکروں کے	وہ می جس سے ہو جان دلوں کو سروا
یہ وہ می کی یک قطرہ ابر بہار	نہ وہ می کہ ہو بعد خوردن خمار
یہ وہ می کہ مستی جیسے تڑکے	نہ وہ می کہ نشہ ہے تڑکے
یہ وہ می کہ فکروں کو چاک چاک دل	نہ وہ می کہ پیتے بہک جاتے دل
گزک وہ کہ شیخی کو دیکھو رشیخ	یہ وہ می کہ اپلکے پہو پشیخ
گزک وہ کہ غلاماں غنیمت کہے	گزک وہ کہ سونستہ جسمیں ہے
انہیں نت ہی کیفیت صبح و شام	جو ہزار و ہزار تہہ یار ان تمام
نہو ایک دم دل مروت سے دور	سدا عیش و فرحت ہمیشہ سرو

وہ مغل کہ تھے ماہ و خورشید دنگ	سر ایکنگ اور نام ایک رنگ
ہر یک طرف عیش اور ہر یک سو طر	بہر سمت یک کیفیت روز و شب
چم شام تک مہوشان ایک سو	بیک جای تا صبح خورشید و
تہا از بسکہ نرسبت فراخانہ باغ	بیک رنگ کل شکل گل پر دماغ
میسر ہم یک جگہ ہر زمان	شراب و رباب گل و مہوشان
ادھر دلیر با مطرب و پنچ صدا	ادھر جان فرزند و نکی نوا
ادھر روح افرا صد آرباب	طیور اسطرف اسطرف آب
بہر وقت و ہر آن و ہر زمان	سدا سیر گل اور سدا گلخان
سدا تہندی تہندی ہوا چا سو	فرح بخش ابر بہار آب جو

چو دید این بہار گل و گرخان	بصد رحت و عیش فرحت کمان
زروئے گل و بلبل و آب جو	فلک گفت باغ ارم سال او
ہتا انرنگ ہر سوسد ار و رنگ	تھے شام و سحر شکل آئینہ و رنگ
غرض تہا یہی حال آتھوں بہر	نہ شب کی خبر تھی نہ دکنی خبر
سحر ہوشان بر تہی نت مبتلا	کروں کس بانسے میں کا گلا
ہوں فرامین کیوں شام و سحر	تھے داعی غلامان کے نیمس و قر
دکھاتی تھی شب جیخ اپنا سوار	جراخان بہ ہوتے تھے انجم نثار
لگے گیون نہ خورشید و لکوداغ	بہ از ماہ روشن تھے یکسر چراغ
فلک یکہ شمع پورین کا رنگ	سدا بخرج کہانا تہا شکل تنگ

ہازمہ قنادیل آوینہ کل

تھے روشن درخت قنادیل یون

تھی فرشی قنادیل کی یون ہمار

جراغونے روشن سماورین

ادھر سماع کا فور کیے ہزار

ہون خوف نوس کیوں گلے

وہ خوش قطع ہر یک محل اور با

نظر آتے یون آئینہ میں چراغ

کروناج کا انکے یکا میں بیان

جراغون کے گلے گلے سے پاکیر

شجر یا سمن ہو گلشن میں چو

ہون گدستے بلہار پروانہ

تھرتے نیچے دینے دو بہین

قنادیل تلوارد ہر شہار

جراغان تھے گلے تو بلبل گلے

تھے دیوار و درائے کے تمام

جون آئینے سے رخصت چمکے داغ

جو تہین لولیاں سر کی تہین

نظر او میں نیک شکل کے جب ہزار	ہو کس شکل اُن مہوشوں کا تھا
وی لے ہاتھو غین دلو کو بجاتے تھے	گلا گاتے تھے نہ گاتے تھے وی
کہ لیتے تھے ہمانوں کے تن سے جان	بتاتے تھے یوں ارٹھہ بان زوان
کوئی سا لٹ لے منہ کو تباہ	کوئی ناج نہالی میں اپنا دکھا
کوئی پیرو مشکا کے دل چہیں لے	دوانہ بناوے کوئی میں لے
دل شیخ کو اپنے جانب پہرا	چڑا بردان نہیں جو گردش میں
کہ درپردہ جی جسکا چلے سولے	لے انجل کو مہ پر اس انداز سے
پیشیلین زائد کو جنت تباہ	اس اُن واد اکلائی ہا
تو ماہرو نے دل مار گورون کے لے	دکھا بھد مسکین الت جو چلے

چو دستِ نال گاوے تھر کر ذرا	بڑے پیر زہرہ فلک پر آ
ہے اٹھ لیون آن اندازِ ساقی	جو زاہد بھی ہو کات اپنے ہاتھ
وہ تھو کر دے سنجاف کو پیر	ہے جان شیدا کو بیرونِ قلعہ
بنار وادارِ رحمہ ایسا بتا	جو ہنہ سے کھے سوہی کر کر دیا
خرد دلے در صبر جان سے	ہر اعضا ہلاتے تھے اس سے
بہرا انکھڑیاں کنسز الٹ سا	رکھے ایک سر پہ تہذیبی ہاتھ
ہر یک دل ہم کہتا تھا ہر پہر کے آہ	کیوں ایسی چاہِ زنج کی ہو چاہ
ملک ہی جو ہے اس سے ڈر	جسے جاسکود و انہ کرے
نگاہوں سے بیا نکو تھے جان	بتا محرمِ انجل سے لیتے تھے جان

کرے جسم سے جان دلو جدا	جدہ چشم پیرین بنا زو ادا
قدم کو ترنا کینچ لیتے تھے دل	جو ہوتے تھے ہر ایک کے متصل
لگے دل کو کا کسو سے اگر	مگر ہی بہ حیرت بجے شتر
جو یک شکل و صورت کے ہو جا رہا	کرے کیا وہ آئینہ خانین آہ
لگا دے دل کی طرح چارے	وہ کیوں چھوٹے اس رنج و آزار سے
لے چٹائی ہی میں جان صاحبہ مبتلا	وہ جنگی دے پیچھے کو گردن میں لا
لین دے سیکڑوں ایک آواز سے	ملا دے جو آواز کو سارے
دل و جان بشوار سے گہرے	جلے گہوم کو رخ جو تک پہرے
دوانہ کرے دال شانوں بہا	ہو یا یکدگر کس نزاکت کے ساتھ

اُٹھاوین سُن وَا د ا ق د م	کُمر ا یک کے ا یک اُن گلی ہ م
تے تکتے سبھی صو ر ا ی ن	دبا ا ن گلی د ا تو نین جبر یے کیا
ٹپکتا تہا ہر یک کے ا ن کھو ن س	کُت تھو ر ی چے گاتے تے
قمر کو ا تارے زمین کے اُپر	جو ا ل بے سو یے سدا دیکھ کر
کہ جاگو بختی تھی فلک پر صدا	یہ گاتے تھے اُن کے سرونے سدا
خیال لاں ہوا پر گزرتے تے	یہ بچے سے سازندہ سر پر تے
جو جاہون ا جھی شہر بر بار د ن	صد ا گھو ن گرو کی سُناتے تے پو
تھی ہر کلید ن غیر کھستان	کرو ن جس کا ا ن کے کیا مین یان
نئے زنجیر تے اور خول ہی نئی	جو گائے سو پہر وہ نہ گائے کبھی

ولے ریختے یہ مروت کے گا لے خوب نعام ہر مہ لقا

غزل

یہ شادی ہو جم جم مبارک تجھے کھے ایک عالم مبارک تجھے

رہے گہر تیرے رگل و زنگ سقا کہیں رات دن ہم مبارک تجھے

یہ جشن و سرور اور یہ عیش و سر ہو ہر آن و ہر دم مبارک تجھے

بشادی تھرہ یوں مین کتار ہوں یہ شادی ہو بگیم مبارک تجھے

مجھے تیرے ملنے سے ہو رو عید یہ عشرت ہو پیہم مبارک تجھے

تو جو شادی ایک عالم میں آج ہوتی نہت یہ عالم مبارک تجھے

زیو مروت بدل مج و شام

کے خلق باہم مبارک تجھے

غزل

نمانی یہ کچھ وہ پریرا دہی	کہ تصویرِ آئینہ بہرا دہی
تو وہ غیرتِ سر و شمشاد	مطلع خزانِ تیرے گلشن سے آرا دہی
یہ کس دلِ ربا کی خوشی ہی بھلا	جو دلِ بر میں باند گل شاہ
چل اس غنچہ لب کے گلے مار ہو	یہی گل سے بیل کی فرما دہی
تو بستا کیوں نہ دلمین میر	جہان تیرے بستی سے آباد
وہ گھر و دیا گل جو کل لیکے دل	میں سمجھوں کنیوں پر خدا دہی

مروت کا شعر اسکو بجاو کیوں

مجت کے فن جو استاد ہی

کہوں اور کیا جتن عیش کی بات	دل افزو زتھار و زشب را
غرض تھا کئی روز شب بید جا	ہوا خواب آگھو نگو خواب خیال
کہوں کیا میں شام و سحر کی ہا	تھے یک شکل و یک رنگ لیل نہا
کوئی مہر و شاہ و کوئی ماہ شاہ	نتہی ماہ و خورشید کی قدر و ماہ

اظہار محب موصوف الاقدرو توصیف تاریخ ولادت

باسعاد و تب نور چشمی راحت جان مدوح صدر

لگا کہنے بھر مجھ کو وہ ذوقا	سُن ای میر یا مر و شعار
کہہ اس تہنیت میں تو اب مشنوی	کہے خلق ہی یہ عجب مشنوی

سُخن تیرا ہی وافع رنج و غم	نہیں یہ بھی کچھ یاد گاری کم
کہا میں نے تب اُسکو امی ذی شعور	میرا حال روشن ہی تیرے حضور
ہوں نت بکرا فکار میں غوطہ زن	خوش آتے نہیں دلوں میں شعور و سخن
میں شاعر سُبھی نیک و بد آدمی	نہیں آج کل شاعر و نکی کمی
نہیں ایسی ازراں کوئی اور سی	کہ ازراں یہاں شاعر و شعری
سُخن سنج میں صادق و استقد	نہیں کچھ بُری اور بھلی نظر
ز بس مطلب دور دل ہی دور	میں کل نظم و نثر ایک اُکے حضور
ہو کیا قدر پاس اُنکے انداز کی	اداسندی جھکو کرے بند کی
صلہ دینے میں ہیں ہی ذی حوصلہ	لے شاعر کبھو بھرنہ نام وصلہ

سُنی ہی یہ ہیں خوشی کی خبر	تیرے کہنے کے لگے اسی ذہنی منہ
وہی کہنے خبر یہ وہی کوئی	تو کہنے لگا وہ مروت شعار
وہ ہی ایک جان چہا خوش قفا	کہا میں ہجرت پوچھ بہر خدا
وہ ہی ایک خوشیدوش شے سحر	وہ ہی ایک شک چمن گلبدن
وہ ہی ایک صد شک تہ تمام	وہ ہی ایک بت لبرامہر فام
وہ ہی ایک فی طالع خوش نصیب	وہ ہی ایک بری غرض عجب
وہ ہی ایک جس سے دو جگہ کا	وہ ہی ایک غوب ہر خاص عالم
ہی وہ گلشن دہر میں ایک گل	ہی وہ راحت فراہم ہر ضرورت
ہی وہ روح افراد و فحش فرا	ہی وہ فیض بخش امیر گدا

ہی وہ غنچ لب کلب تہنیت	ہی وہ خور و خوب خوش
ہی وہ نریت افزای گلزار عشق	ہی وہ کاشف مر و اسرار عشق
ہی وہ دافع رنج و بکر سہ	ہی وہ گنج خوبی ہی رشک حور
ہی وہ لیلیون حسکا مجنون چمن	ہی وہ مد کہ جس پر فدا آسمان
وہ خوش رو کہ خوش جس گلگیر	وہ شیرین فرہاد شیرین
وہ گل جس سے لالہ دلبر ہی گل	وہ گل جس کے دیکھے بے بدل ہو گل
وہ نجم و فادلبر بے نظیر	ہو حسین بے فدا لاکھ بدر منیر
وہ بت جسکا ہر ہر لبش رام ہی	وہ خوش رو کہ جسکا خوشی نام
لقب ہو جس نام زین کا خستی	لکھون کیون اسکی خوشی باخشی

مگر دل نہیں فکر سے ایک جا	کروں ایسے افکار میں فکر کیا
بدل میں لکبی غزال کی بھی	نہیں قربت جیسے استاد کی
جو لکھتا تو ایسے لکھا ہوں،	کیسا تخلص کیسی صفت
بہت شعر میں ہے تخلص میرے	کہ ہی خوب معلوم یہ بھی تجھے
نہیں کوئی استاد میرا ہمار	بجز نجاتِ استادِ زمان
دل از فیضِ بہت سدا گرم ہے	مجھے منتِ غیر سے شرم ہے
مجھے فیضِ استاد پس ہی سدا	ہوں ممنونِ منت میں کب خیر کا
اُسے شعر کہنا سزاوار ہی	کہ جس کا یہہ پر فلکِ یاد ہی
میں شاکِی ہوں سکا یہہ دشمنِ	لگے کہوں ہر شعر میرا بُرا

کہا تب وہ ان پہ نہ کہنے کچھو	تیرے شعر کی قدر ہی چار سو
قسم کہا مروت کی کہتا ہوں سن	مروت کا بھاؤ نہ کسکو سخن
جو دل بے مروت ہی آئی میرا	وہ انسان ہی کب کا کیا غبا
بہ از جان و دل ہی محبت کی	مروت کی باتیں ہن رشکِ نیا
کہا تب میں سن ای مروت نرا	میرا دل ہوا تیرے کہنے سے شا
تو مداح ہی جسکامین کا نام	سنون ہوں کہ ہی قدر دان لاکھ
سخن گوئی میں چون ممتاز	تخلص بھی ویسا ہی ہمارا ہی
عجب کیا کہ ہو قدر دان سخن	فدا ہی سدا اُس پہ جان سخن
یقین ہی وہ یک شاعر ذی تمیز	نہو کیونکہ شاعر کو شاعر عزیز

نکیون بجا و انشرف انشرف کو	ہی وہ شاعر خوش زبان تھا
کس انسان کو کہیو نہ بہا و بہلا	مروت چہا مین بغض آکھ
خوشی کی قسم ریت کھتا ہوں	بہ بی فکر مکیم نہ ریتا ہوں
پریشان ہوں زلف پریشان	ز بس جال میں غم کے دل ہی
لکھوں کس طرح حسب طربلا	دل جان جو اس وضع ہوں
خوشی و غمی ایکساں ہی تھے	کہا پھر وہ معلوم ہی سب تھے
وہ بہتر سے بہتری تو جو کہے	بہر طور لکھئے جو کچھ ہو سکے
بہر طور لکھئے کچھ اشعار اب	خدا انکر آگے تکرار اب
صلہ اسکی سنی جو آؤ پسند	غرض یہ جو لکھا ہوں ایات

غزل حسب خوشی و محبت تہ شیم فی الصنعت لزوم مالایلم فر

فلک کیون نہ ہو میرا خوشی	ہی گھڑی کے آج امتحانِ خوشی
خوشی کی قسم ہے تو وہ خوش نصیب	ہی قاصر صفت میں زبانِ خوشی
خوشی سے میر دل کی دیکھو ہوا	نہ دیکھے ہو کر گلستانِ خوشی
خوشی سے میری کیون خوش ہوا	فدا تجھ جانا ہی جانِ خوشی
خوشی کیون شایان ہو چکا ہے	کہ ہی ذاتِ میری شانِ خوشی
ہونا خوش میر دل سے مت جا	ملیگانہ ایسا مکانِ خوشی
یہ کہ خوشی لقا شکل کا فیض	جو دل ہی بنا بوستانِ خوشی
جو خوش ہو دلوں خط کہے چھو خط	میں یہ خبر لکھوں بیانِ خوشی

کہا کس خوشی سے غل میں بار	مروٹ ہی کیا مدح خواہ خوشی
جو میں میں لکھ یہ سنا عن	کہا اُس نے ہی خوبتر بر محل
غل اور بدل قافیہ لکھ کوئی	کہ جو میں مروم تار بج بھی
کہا میں نے جو میں تیری خوشی	وہی میری اور میر دل کی خوشی

غل ثانی در صنعت صدر بتبدیل قوافی با سال ولادت
نور چشمی نو بہال فرخندہ فال طال اللہ عظمہ و زاد قدر با

مجھے کیوں ہوا اختیار خوشی	ازل سے ہوں میں دو خوشی
کرے ہی خوشی میری خوش آمدی	زلیس جو عین دیرینہ یار خوشی
خوشی کا لکھو کیوں فی الحال	کہ رہ جا تا یادگار خوشی

جو دریا دلون کو خوش آویختن	وہی یک در آباد خوشی
ہوئی آج بیدار ہوئی خوش نصیب	دل ایک خلق کا ہی بنا خوشی
خوشی اس قدر ہی بگزار دہر	لے آیا ہی ہر تخیل بار خوشی
خوشی سے لکھون کیون میں اسکاں	ہی ایسا بھی کوئی اور کا خوشی
خوشی سے لگا پہونے جبکہ دل	تو کیا بلبل لالہ زار خوشی
سُن اس خوش لقا کا زروئے	کہا نہ نہاں بہار خوشی
لکھی ہیں نجب عید دل آرا غزل	کہا دل کے اسی شاعر پے دل
بہر اہ خاطر پار سے دگر	تو کچھ اپنی خاطر سے اور فکر
لکھ لیا جتنی جہان آفرین	کہ سنتے ہی بوجہاں آفرین

سخن گوئی خود اور ترادی ہنر	اور اس راحت جان کا ہی حج پیر
عجب قدم دان و سخن سنج ہی	دل اسکا جو ہی قدر کا کنج ہی
مروت کرین شاعر وں سے مدام	سد اشعر کہتے رہیں صبح و شام
یہہ کچھ اس کو فی الغور سے صلا	لکھی کوئی غزل یا قصید لکھا
وہ ایسا ہی فیاض ہی لا کلام	نہ لے بھر صد کا وہ تازی نام
دے اعداد الفاظ کے کر شمار	لکھا قطعہ یا کوئی تاریخ یار
نمال وہ ادنیٰ صدہ جو چھ سات	محسن لکھا کر کوئی نیک فال
دو پٹے وہ پائے بنارس چار	رباعی لکھی اس کو جو د کوئی یار
دے کیا کچھ کہ آچھے سے بیت	صدہ میں حج مصرع کے بیت

خلاق اس قدر یک جهان مہن خواں	سخی وہ کہ جاتم کو بھولا جہاں
نکینوں قدر دان کم ہوا یہ خدا	جو کو سون سے سیجے ہمیشہ صلا
سد لکھ کچھ لکھ ہر یک زمان	یہاں سے وہاں بھیجے ہیں شاعران
یہاں سے وہاں اور وہاں یہاں	سدا خلق کی پائیں اسکے دوان
کسو کو کہیں اور کیسے کہیں	نہیں کوئی دن ایسا جو بھیجا نہیں
عجب فرد ہی وہ بہت قوی	سدا وہاں سے یہاں آ رہی ہے
جو کہدا ہیں بعضے بعضے امیر	ہیں بیش تم اسکے ادنیٰ فقیر
وہ ہی ایک جخلق سو جا آ	ہو خور سند جاتی ہی ہے دعا
غرض ایسا کوئی اہل مہنت نہیں	یقین ہی یقین ہی یقین ہی یقین

فدا نام سید بہ ہی جان سے	نہو ہرہ و کیوں ایمان سے
بٹھی اسکے پابند احسان بچان	کوئی گالے خان ہو ویالال خان
وحید جہان ہی بے ریب و سگ	فرید زمان ہی وہ بے ریب و سگ
جوشا کی ہی اسکا انسان کب	ہی صر و سگر خدا روز و شب
کئی اسکے ممنون آج بہان	ہنیں ہون میں لا کچھ خوں
وہاں سے یہاں لگا کر دے ہی کام	ہی کو سو پہ جسے پیام و سلام
وہ ایسا فیاض ہی نیک ذات	ہنیں چھو تھہا صدائے رات
مجھے اتنی اس سے نہیں احتیاج	ہنیں بنا چھو تھوں سے میر مرزا
میر حق میں ہم زہر ہی زبون	جو کیا کت دس لگا کر لکھون

وہ مفلس معین بہان گرجیں کہ میر	نہ میں انکا خواہا نہ وہ دستگیر
کہے کوئی مجھے خویا کوئی نہ یوں	فقط یک مرو کا محتاج ہوں
ہیں وابدلی مرو کا ب	نہ دکھلاؤ منہ بے مرو کا ب
غرض یا مرو ہی وہ اس قدر	مرو ت دعا دہی شام و سحر
سراہیں جو ایسے خوش خلق کو	بھلا بھرتا کسکی لکھنا کہو
نجیب سکے گھر کیون جاؤ بھلا	کہ ہو جسکے در پر شرافت فدا
سدا اہل فرہنگ کو اس سے کام	جج و لایر اسکے شاخاں تباہ
ہر مند عاجز بعجز و قصور	ہیں حیران انا دال اسکے حضور
وہ اس رنگ شادان گل افشا	کہ دن عید نور آشتی آہی

بشاشت ہو بہار فرحت نیار	بفضل الہ سپہ لیل و نہار
وہ یک فردا در ہی مرد	عزیز و قسم کہا کہ کہتا ہوں آب
وہ چھوٹے جھوٹھا کہتا ہوں	کہے کر کوئی ہی سراپہ لا
وہ ہیں جھوٹے جوین مدح خوا	مجھے جھوٹھے بھاتا نہیں اک ان
مجھے دیونگے نقدِ ایمان صلا	میں مداح الٰہی ہوں سدا
ہیں اشعارِ شکرِ رر کل میرے	ہی دل ایسے ویسے پھرے
ہی ہر سخن میرا عل و گہر	کروں کیلئے خواہش مال و زر
ہی گے میرے پاس سد بُرا	میں مداح اُسکا ہوں جو چہرا
نہیں اس سخن میں مرعوب	وہ یک ہی مرو چہی بے ریش

میں عمنون اُسکا وہ مُسکرا	میں اصف ہوں روہ معاون
نہیں آج تک میں دیکھا اُسے	نہ دیکھا کسی جاوہ خوش جو مجھے
مگر نام ہی پر وہ مہر جہان	مروت کر بھی تان سے یہاں
میں نت کیوں نہ اُسے مروت	وہ مدوح میرا میں مداح ہوں
جو ایسی کو دیکھے نہ کوئی ذی ہر	بھلا کہوں نہ اُسکوں کہوں نہ
میں لکھا نہیں خوب اُسکے کمال	ذرا بولتا ہوں تو میرا حال
نتی اتنی فرصت کہ دو چار	بخوبی لکھوں اچھے دس پانچ بات
جو لکھا تو ایسا لکھا پیگمان	اُدھر چھاپتے تھے میں لکھتا تھا
جو لکھا ہوں دیکھوں اُسے لغو	کہے تو کہ ہی کچھ یہ انداز اور

صفت اُسکی لکھا کروں بار بار	مگر جسم میں جب تک جان ہی بار
یہاں ہی وہ ملکوں پر اُسکا ہی نام	عجب اُسکا فیض اور عجب اُسکا کام
کرے کاؤلی کاؤلی رب اُسے	نہو فکر کوئی روز کوئی شب سے
ہوں قریب اُن کے شمس و قمر	رہے شاد و فرحانِ شام و سحر
رہے دو جہان میں بجاں شانِ اُن	خدا دے صاحبِ خاطر مراد
خوشی حشر تک وہ دکھاو اُسے	کبھی مشنوی میں نے جسکے لئے
دل اُسکا رہے فکر دنیا سے دور	ہو ہر روز و ہر سال ہر مہر و
سلیقے دے کیا خدا نے اُسے	ملین غیب سے نت خزانے اُسے
عجب صاحبِ چیز اور ذی تمیز	نہیں مال و زرا اُسکے نزدیک خیر

ہی مکتای دوران ہر علم و فن	شرف پائے ہی اُسکے منہ سے سخن
----------------------------	------------------------------

تاریخ عجیب و غریب ولادت و خنت عالی نصیب مد عمر و ازاد قدر

غرض میں یہ جب فکر کرنے لگا	کہ تاریخ ایسی کوئی لکھنیگا
----------------------------	----------------------------

کہیں سنتے ہی جھکو اہل سخن	بہ بیان ہی اُس فی نصیب کے سن
---------------------------	------------------------------

تو کیا ہی ہو ہزار دل خرمی	کہی جھکو تاریخ کی کیا کمی
---------------------------	---------------------------

وہ ہی ذی نصیب رب مجیب	ہی تاریخ بھی دُخت عالی نصیب
-----------------------	-----------------------------

رہے تا قیامت بفضل الہ	ہی اُس غیرت مہ کا جو قید کا
-----------------------	-----------------------------

رکے نیک نام اسکو خیر الامام	دعا دے ہی دل جکالتے ہی نام
-----------------------------	----------------------------

ایسا رنگ نبات و بہار افزا گلشن خوشی وضع توشیح

قلم کا ہی جب تک دنیا میں نام	اللہ ہی بحق رسول انام
دل اُسکا بہر لحظہ صبح و سہا	رہے باغ ہستی میں منتہا
عنایا سے تیری پروردگار	لے آوے سدا نخل امید بار
یہہ کچھ اُسکے دل پر ہو فرحت	خوشی صد ہو تو ہے صبح و شام
اشارہ کیے جسکو شاہ و گدا	نثارِ عمارت ہوا اُسکے سدا
بشناسنت ہو در پر فدا اُسکے	ہو مقبول یارب دعا اُسکے
الم عدم دشمنان ہو مدام	دل اُسکا رہے شاد ماں صبح و شام
رکبہ کو ہمیشہ بصد غرضان	قیامت تک ہر زمان شاد مان
اللہ کر اتنا تو اسبر کرم	دل اُسکا نہ دیکھے کبھو رنج و غم

وہ جا ہے جو دنیا میں بہی	مراد و مقاصد دے اسکے
یہہ کچھ اسکے دل پر رننت ہو	الم کا ہونا ام اسکی لستی سے دور
گاہ کرم اس پہ رکھ صبح و شام	بہ تو شیخ حسکا میں لکھا ہونا
بجی نبی وہ آل نبی	عیان نام کے ساتھ ہی عرفی
اور اس گلشن نو کا جرج کہن	کہا منشوی پرو ہی سن

مناجات بدر کاہ محب اللہ عت

الہی بحق رسول کبار	ہیں جب جہا میں یہ لیل و نیا
ہو خواہ اس منشوی کے دما	رہیں گلشن دہر میں خاص و عام
رہے اس پہ بلہا ریون بہا	کلون برہون حسننگ بلبل نثار

ہنو و خزان کا گزارا اسکے	کئے ہاتھ اٹھتے ہی انگشت
اواسکے ہر اک حرف کو ربنا	زر و خنسا یک مہینا بنا
بارکان دین ایمر ذوالمنن	کر یک سال ہر رکن کو بے سخن
ہو مصرع کے قرین پے جد و کہ	ہو مطلع کے بجاہ مقطع کے صد
الہی ہوں جتنے یہ ماہ اور سال	بصد شوکت و شان جاہ و جل
حیات اُسکی دوجہد کر اس سے بھی	لکھی میں نے جسکے لئے مثنوی
جو دلخواہ اُسکے ہیں نخل مراد	رہے اسکے دست شاد شا
جو ہیں اقربا اُسکے باغ و شان	رہیں شاد و فرحان ہاں اور ما
جو نام مقدس ہی تیرا غفور	تصدق اس نام کے یا غفور

ندیکے کسی بات کا مجھ کو غم

رہوں چار یا روئیں نیت ^{نیت}

جو تھے اور جو ہیں میرے ^{کلان} خورد

مروت شعار و نکو آباد ^{کھ}

دعا میر دلخواہوں کی کر قبول

ہی لطف جو یک تیرا ^{نظم} عید ^{نام} لطیف

ہی یک سید ذی ہنر نکنا

جو ہیں اُسکے دلبند و لخت جگر

کروں اور کیا التجا تجھ سے بس

جو غم ہو تو الٰہی کا ہو غم

میرا خاتمہ کیجو ایمان سے

دیے بخش انکو اور انکو ایمان ^{و شان}

محبو نکو ہر نگ کل شاد رکھ

بحق رسول و بہ آل رسول

دعا گو جان ہی یہ ^{کشف} ہنگام

بالطاف و افضال خیر الائمہ

رہے اسکا سایہ سدا انکے سر

تو یک بن مجھے اور باقی ہوں

خاتمه بالتزام لفظ گل در هر بیت من افکار و در بار اسیر
 زمان بیدار و در آن گل گلزار سیاه بلبلی چمنستان
 گلبن و دودمان اشرف سید عبد الطیف صاحب مد الطاف

بسم الله الرحمن الرحيم

گل حمد میرا باغ جهان	هی خندان جهان دیکھیو تم و
نکینون سبز لغت ہو خور	کہ آتی ہی اس سے گل کی بو
کسی جا بہ اس سے چھو تا ہنر	کہ بے رنگ و بو گل نہ چھو لاکھیز
خدا یا گل تحفہای سلام	رسان بر محمد و آل کرام
لب جو ہی مطرب گلزاری	فقط ایک ساتی ہی در کاری

وہ ساقی کہ صہبائی گل رنگ گو	کیا پروردہ دارِ حسیم سبو
وہ صہبیا کہ جس سے ہوا خندہ زن	گلِ مستی جانِ مرغِ جہن
وہستی کہ ہستی کے گلشن میں آن	ہنسنا و کب غنچہ دل کو سدا
ہنسی وہ کہ عشرت کی لاو بہا	گلستانِ عالم میں لیل و نہا
وہ عشرت کہ جسکے جہن میں کھلے	نرومازہ گلِ مین کئی رنگ کے
نکل اولین اُسکا تولید ہی	اِسی شبن کی دل کو ادید ہی
یہ وہ جشن ہی گر پڑے اُسکا غل	کھلے درد مندوں کا دل مثل گل
جہاں یک گل قازہ خندان ہوا	دل ایک خلق کا فخرِ حان ہوا
یہ کچھ ہی تولد سے گل کی خوشی	جو حسی طرح بلبل کو گل کی خوشی

بہ کچھ گل کیا ہی بعیش و طرب	خصوصاً وہ جشنِ تولد کہ اب
سُنو مجھ سے اُس گلِ زمین کی خبر	اگر پوچھتے ہو کہ ہی کسکے گھر
رہی گل شادانِ بشاہِ امم	کہ ہی کا ولی بن بیکِ اعلیٰ عہم
گلِ عیشِ مانتھہ اُسکے ہی روزِ شب	ہی قادرِ علیحان بہادرِ لقب
کہ جون گلِ لبِ سخن ساز	تخلصِ بجا اُسکا سہراز ہی
پہ اُس گل کا سرگوشی ہر مرغِ دل	ملاقات سے گرجہ ہوں با بگل
ہوئی ختراکِ کلبِ خندہ لب	غرض اُسکے گھر بمانہراں طر
لکھے سال اُس رشک گل کا وہن	ہر اک جا کے شاعرانِ گزین
وہن کلشنِ غیب سے ماگہان	جب اَلطَف کے دل کو لکا اُسکا دیا

گل گلشن عصمت و آبرو ۶۷	رزوی بشارت کہا مزد گو
کہ بلبل ہے جس طرح گل سے لڑ	ز بس فارسی سے لگا ہی چھل
ترو نازہ گلزار بے خاسی	لکھی مینے تاریخ یک فارسی
دلہ بود در فکر تاریخ او	جو گل کرد این تازہ جشن نکو
بر باغ امید باد از سروش ۱۲	بر آمد سن آن گل عقل و شو
کھلی دل کی اہل جہان کے کلی ۶۷	غرض گل سہا اسن جشن سے گئی
گل شاعری بلبل نکتہ سنج	تو استاد دوران مرو کہ گنج
بزرگ سخن اُسکے کوی گل بہن	وہ استاد جسکا تعابُل بہن
عجب سب بختا فصاحت کیت سر	وہ استاد جسکا گل نظم تر

وہ استاج کے سخن پر خدا
ہی بلبل سادل کلشن دہر کا

ہی بلبل گواہ اور گل کی قسم
کہ اُستاد ایسا بناؤینگے ہم

مرو عیان اُس سے جون کھٹے
مرو تخلص مروت ہی خو

بفرمایا ریش دوستہ لہ صمیم
ہی بو خلق کی اُس کے گل سی عمیم

گل باغ تو صیف بے حد و عد
لقب جس کا مشہور عبد الصمد

لکھی مثنوی جون گل تازہ تر
اُسی حشبن کے وصف بن بسر

یہ وہ مثنوی جس کو ثانی بنیز
نہ بھولا گل سیا عزیز و کہیز

یہ وہ مثنوی جس سے فرحت
گل نر گل دل گر اس پر کھلے

یہ وہ مثنوی جس سے عیش تمام
میسر ہو گل خوردہ دل کو دمام

دلِ نظم شعری پہین گلِ سر	پہ وہ مشنوی جس کے بس رنگ
زر گل سازِ زردار معنی ہوا	جو محتاج علم اسکو دیکھا کیا
گل و زکس و سرو سوس گویا	فضاحت سلامت رعاداد
گلے اُسکے ہوں مار گلِ عنبر کے	جو اس گلستان کا تماشا کرے
کہ جسمین نہیں عیب کا خاری	حقیقت جو بوجھو تو گزاری
خزان کو بھلا اسمیں جوائے کب	مست کے گل اسمیں بھوہیں سب
ہو تہمت میسر کیون میرین	جو اس کلزین کی کردن تیر
تو ائینہ سا گل بھی حیرت میں آئے	بہار اس چمن کی اگر دیکھ پائے
تو حسرت ہو باغِ عدل کو ہر	اگر دیکھے اس گلستان کو کہیں

نظارہ کیا اس گلستان کا	ہوی مجھ کو تاریخ کی فکر تب
ہی از بسکہ یہ گلشن معنوی	کہا بجز گوہر فشان مشنوی
لکھا فارسی میں بھی میں سال	کہ ہو جس سے خاطر بہ گل کے وبال
چو اتمام شد این گلستان	بصد رنگ و بو ہم بصد شان
جو گل داشت گوش ہر شنش	ریاض روان گفت تفت خوش
بس لطف بہان کرد ختم کلام	یہ گل کب تیرے ہاتھ آوین تمام
ہی جب تک بہار و خزان چین	زمین میل اس گل کے اہل سخن

ایضا قطعہ تاریخ طبع

ہوی جبکہ مطبوع پہ مشنوی	بصد لطف ای لطف خوش
-------------------------	--------------------

تو بچ کس لطافت نزاکت دل	که باروضه انور اسکا ہی سال ۱۲ ۶۸
از افکار گزیده حضرت اعلی سید عبداللہ شاہ ضامدا	حب شفقت
جب از فضل خلاق گلزار عصر	ہوی مشنوی بہ تمام و کمال
تو کیا بیل دل از روی بہار	کہا گلشن تہیت اسکا سال ۱۲ ۶۷
از جانب نور علیخان بہادر متخلص شروت خلف الرشید جناب حنیف	جنگ
بچین مشنوی حسن اتمام یافت	بحق نبی و بفضل علی
دل از روی ہمزسا لکھنقت	زہی مشنوی وزہی مشنوی ۱۲ ۶۷
من محمد رکن الدین خان صاحب متخلص بہ شوکت	
شاعر بی نظیر جرات دہر	کہی جب مشنوی رسک چمن

کها با تف ز روی بدر منیر	چمن بے نظیر اسکا سن
از میطایر علی صاحب متخلص بغریب لد حکیم میر قمران حسین	۶۷ ۱۲ حصا وفا
خبر ملک سخن گفت تیر تیر چمن	مشوئی تازه در تنیت دوستدار
سال بیا بون آن با تف غیبی	از سهر سراز گفت نو چمن خوش بهار
۶۷ ۱۲	
من سید غلام قادر ضامن متخلص بسقت لد قاضی سید عبداللہ خان ضامن	
چون در غیرت بوستان مشوئی	دل بر سوا خواه گل گل شکفت
نشر فی شش و پنج در فصل گل	ز بے باغ سهر از بلبل بگفت
	۶۷ ۱۲
از جعفر صاحب متخلص براحت ہمیشہ براحت باد	
بسی مشوئی پیوہ زب ارم	کہ ہو جسکے بو باس سے خوش دماغ

تو گویا بیل دل نه چیت اُسکاسا	کها جلوه گر باغ ہو باغ باغ
-------------------------------	----------------------------

۶۷ ۱۳

از خواجہ بادشاہ صاحب تحلیف

شد چو این مشوی نازہ بہار	شکل گل جان ہو خواه سگفت
باتف غیب سن طبع او	مدلم روضہ جان آرا گف

۶۸ ۱۳

از میر سجاد حسین صاحب تحلیف فیاض

جو استاد مروت صاحب خلق	بنت این مشوی نازہ تمہید
سن طبعش یکایک بیل دل	بکفا گلشن بیجا را مید

۶۸ ۱۳

از میر امیر علی صاحب غبت

بفضل استاد ذمروت	چو شد این مشوی رشک گلشن
------------------	-------------------------

بر غمت گفت عنوان سال یار پنج	ز به باغ ارم از روی احسن ۱۲ ۶۷
از میر خیرات حسین صاعطت	
شد جوان مشوی رنگ جهان	بعناایت شه جیلانی
با تقم گفت ز روی عطمت	سال او مشوی لاثانی
از سید پیر صاحب نادر	
چو شد این مشوی رنگ گلشن	بفضل صانع خلاق وقاد
ز روی بلبل گلزار فرحت	چو نادر باغ سانش گفت نادر ۱۲ ۶۸
مین هواخواه گلزار شرمه زان مرو شغارت محمد عبدالقدیر الله	
دستار زان مروت دهر	لکه چکی حب ید مشوی کامل
از سر یاد ری اسکا سال	واه کیا خوب مشوی که اهل

وہ پیشوا زریں کہ جسکے حضور	ہنو مہر کے رُخِہ ذرہ سانور
تہی یک غیرت گل وہ غنچہ دہن	کہون اسکی شہواز کی کیا بہن
وہ خوش رنگ شہواز کا گہیر گل	کہ بہو لاہی بیرون غنچیکے گل
سر سبز جھلکتی تہی یون دامن	ہو رخشندہ بادل مین چون ^{دامن}
ز بس دامن تہی وہ لاہی کی لال	ہو انکھوں کی جس سے سیاہی ہی لال
صفائی تہی اس رنگ پوشاک کی	صفا بخش مر حشم نمناک کی
نہ پیشوا تہی ہستی دامن	گل چاندنی پر تہی یک چاندنی
وہ مہتابی انگیا کہ جسکی بہن	دکھاتی تہی مہ پر قر کے کرن
وہ انگیا ترانے کی رسک بہا	ترق جادل دیکھہ شکل آمار

میں انسان نہیں ہوؤں عاشق تو	مگر فتنہ الفت میں صادق ہی
ہی جیسا تخلص مروت تیرا	ہی دل تیرا ویسا ہی الفت ہیرا
پہتا حشر سُنِ امیر و تخلص	ہنیں دور ہو گا یہ تجھے خیال
سناٹی اس انداز سے نمازین	بنا صاف دل کان حیر و ہن
لگا تکتے اُس ماہ کو جو بغور	زیادہ ہوا جو شل الفت کو اور
ہو دشمن اگر آسمان و زمین	محبت سود دل چہو ر جاتی ہن
وہ کچھ اور ہی گہات کی بات	نہیں سب کو لذت یہ ہمہ بات
وہیں پہر پہ سُنِ جان جانسے کہا	بہلا اتنا کہئے تو ای دلبر با
وہ ہی کون جاتی ہی تو جسکے گھر	مجھے دے تو اُس قدر دانی خبر

دیا اسکا روشن نہوا یک آن	تو پہر جانواند میری دو جہان
عجب کی قدرت عجب اسکے کام	برسے ہیں قیاس شبر سے تمام
نہ سمجھو کہ دوار سے پہنچے کہی	وہ تار سے زمین پر اتارے بھی
وہ آب آسمان پر برسائے ہی	وہ تش کو پانی میں دکھلائی
کیرن رحمتیں کی کیا یلو کوٹی	ہنیں ذات کے اسکی ناشاد کوٹی
وہ ازبکہ رحمان غفاری	خدا ہی اسہیکو سزوار ہی
یہ ہی کی قدرت کہ ہم مشت خاک	غبار گنہ سے جو ہو جائیں کپ
جو اسکی نہواک نگاہ عطا	رہیں تا ابد غرق بحسہ خطا
خطا بخش ہی کون اسکے سوا	گنہ کار کو دے ہی جنت میں جا

بر غمت گفت عنوان سال یار پنج	ز به باغ ارم از روی احسن ۶۷ ۱۲
از میر خیرات حسین صاعطت	
شد جوان مشوی رنگ جهان	بعناایت شه جیلانی
با تقم گفت ز روی عطمت	سال او مشوی لاثانی
از سید پیر صاحب نادر	
چو شد این مشوی رنگ گلشن	بفضل صانع خلاق وقاد
ز روی بلبل گلزار فرحت	چو نادر باغ سانش گفت نادر ۶۸ ۱۲
مین هواخواه گلزار شرمه رزان مرو شغارت محمد عبدالقدیر الله	
دستار زان مروت دهر	لکه چکی حب ید مشوی کامل
از سر یاد ری اسکا سال	واه کیا خوب مشوی که اهل

وہ پا جا ایسا وہ بند ازار	لے جیت لے عاشق کے مقرر
وہ بند ازار اور وہ کچھو کچی شان	لگا رشتہ کینچے سُر یا کی جان
وہ رومال باوے اگر شتری	زرو مال پا مال کر دے سبھی
وہ رومال زریں لکے ہاتھ اگر	مٹے مہر بہ خورشید آہن ہر
نمود ایسے کرتی سے اگلے لگل	جسے دیکھ گنشنیں گل گہلے گل
گھیمیں وہ ہار ایک رسک چمن	کہے نو کہ پہولا ہی جنت کا بن
تہا یک ہاتھ میں ساختہ پہول	ہو گلہ ستہ شاخ بلورین بہ چون
پیسے کی بو بہ وہ چہرہ بڑا آب	قدار خبہ دل بو بہ عطر کلاب
کمر پر رکھے ہاتھ اس آن سے	صدائے مہات کی جان سے

وہ مفلس معین بہان گرجیں کہ میر	نہ میں انکا خواہا نہ وہ دستگیر
کہے کوئی مجھے خویا کوئی نہ یوں	فقط یک مرو کا محتاج ہوں
ہیں وابدلی مرو کا ب	نہ دکھلاؤ منہ بے مرو کا ب
غرض یا مرو ہی وہ اس قدر	مروت دعا دہی شام و سحر
سراہیں جو ایسے خوش خلق کو	بھلا بھرتا کسکی لکھنا کہو
نجیب سکے گھر کیون جاؤ بھلا	کہ ہو جسکے در پر شرافت فدا
سدا اہل فرہنگ کو اس سے کام	جج و لایر اسکے شاخاں تباہ
ہر مند عاجز بعجز و قصور	ہیں حیران انا دال اسکے حضور
وہ اس رنگ شادان گل افشا	کہ دن عید نور آشتی آہی

وہ اک خاصہ رب ہے یہ بیشک	کہ بعدِ خدای وہ عالم میں یک
قد و قامت اسکا ہی وہ بمنال	قیامت ہو بلہارے قیل و قال
نتہا قد وہ تھا نور حق اک عیان	جو ہو نور تو اسکو سایہ کہاں
ہوا یہاں نہ سایہ فکن اس لئے	کہ اُمت پہ کل وہاں وہ سایہ رہے
بڑا اس لئے اسکا سایہ نہیں	کہاں سایہ اسکا کہاں یہ زمین
ہوی جبکہ معراج تو آسمان	یہ سوچا کہ وہ مہر کون و مکان
سوئے ارض رونق فزاج ہی	چھب تک ہے اسکو معراج ہی
جو کہنے لگا وہ شہنشاہِ دین	قدوم مبارک بروئے زمین
کی چالاکی اتنی وہ چالاک بر	نہ سائیگو پڑنے دیا خاک بر

قیامت صفا کہوں نہ وہ رنگ ہو	جسے دیکھتے آئینہ دنگ ہو
وہ جہر کی سدرخی و شبکی نظر	رگِ چشم دے چیر جو نشتر
سدا ایسی ناز و ادا سے چلے	کہے دل کہ چل کے پیروں تلے
وہ رنگ سیما زروٹے جیا	کلمہ حبیبہ کی بس وہ مرہی گیا
گر شمع وہ غمرہ وہ اور آن وہ	نہ دے ضمیر دل جان کو آن وہ
کمرہ کہ آتی نظر ہی نہیں	کہوں کیوں نہ اسکو کمرہ نہیں
چلے اس کمر پر جو وہ نو ہمال	ہی یہ قدرتِ خالقِ لایزال
کروں آگے کیا اسکی خوبی بیان	ہی عاجز خیال و گمانِ پگان
کہوں بہت میرا سخن ہو یقین	کہ کہنا مجھے جہوت بہا تا نہیں

کہا چرخ سے دل کم ای تیرو	کہی میں نے ہی ایک تاریخ
کہے جب تو تاریخ نو ہی یقین	وہی سال تاریخ کچھ شک نہیں
بفضل نبی اور سے ذوالجلال	بہت دیو اولاد رسک ہلال
کہوں چہتی چہلے کا کیا رنگ	خود ہی یہاں شکل اپنے رنگ
لے چہتی سے چہلے ملک صبح و شام	ترقی خوشی کو ہی ہر دم مدام
کہاں تک لکھوں شہر و دیو نگاہ	جلی آتی تھی خلق یک صبح و نام
تہا یوں نے شش و چہتی کا خصل	خوشی ساتھ آہوں پر خوشی گل
جہاں نو بنا تھا بشادی و رنگ	انہی کیسے سے لے دست تک خوشگو
تہا اس رنگ رقص تان جا بجا	ہو ناجی کا ہی ناجی بر جی فدا

بجی بنی رکھینوت شادمان	بزرگوں کو میرے یہاں اور وہاں
جوہن میر خوش و برادر تمام	عزایت سے تیرے رہیں شاد کام
دل و جان ہیں جو میرای محب	ہوت فرحت و راحت انکے نصیب
اور از قبض و افضال خیر الوری	رہے کلشن عصر تک ہر ا
نسیم کرم سے تیرے ذوالکرام	میرے مشفق و مہربان صبح و شام
خونِ رحمت فراغِ رحمت کے ہیں	جو کیا لکھ دُرج و حدت کے ہیں
ابد تک وی ای قادی نیاز	بجی علی منت رہیں فراز
میں تیرا ہوں وہ عبد اللہ میرے	ہوں بدتر سے بھی بدگنہ سے
گنہ پر میرے مت نظر کیجئے	ہمیشہ رحمت نظر کیجئے

لکھون کہا پھر اُس ملک کی شایہ	جو دل سیکڑوں مانگ لے زمین
جھاو تہی پٹی کی بس اس قدر	پریشان ہو دل دیکھتے سرسبز
وہ کا کل جو دیکھی کوئی بُر ہوس	اُسے ہوش دل کا کل اکدم نہیں
جو ہو محو زلف سیہ ایکبار	لکھی نے سیاہی کتبِ مینار
نہ دیکھے ہو پیر و جوان کوئی اگر قطعہ	سحر شب میں شب صبح میں جلوہ گر
رخ و زلف پرُسکے کیجو نگاہ	کرو یا د پھر محبِ کو شام و بگاہ
وہ نازک کمانی ہو یوں نے نظیر	کمان جسکے غم سے بنا جرجیر
دونست بہو یں سے میں کیا تیغ کو	وہ ابرو کہ لے خلق کی آبرو
کرون زر گسست کا کیا بیان	لین یکے طرۃ العین میں دُجھان

کہ ہی اُسکی قدرت کی ایسی ہی شان	کنیوں صنعتِ حق پہ قربان ہو جان
نظر آوے عاشق کا آئینہ وار	صفا ٹی بہہ رخبر کہ مہمہ ایکبار
گنہ وہ کہ سینہ میں برجی لگے	کنیوں ایسے خوشخوار سے جی لگے
اداوہ کہ حبسِ دل و جان فدا	رخ ایسا کہ خورشیدِ رخشان فدا
قُبا دیوے چاہے جو چاہِ ذقن	لے دا چہیں نکلی جو مہمہ سخن
ہیں تعریف میں جسکے شکر کیا	نمک سکے مہمہ کا کہ کیا زبان
ہوا یہ کہ جہوتِ اسمیں اصلاہیں	غرض اس مروتِ قرین کو یقین
ہی شہزادے ملک و حسن و جمال	یہ لاریب بے شبہ و بے قید و قائل
دو چار ایسے مہوش سے یکبار ہو	کہا جے کہ چل جہٹ گلے مار ہو

تو گر شنوی ای دل دو بین

تو گر شنوی ای دل دو بین

جو گاتے تھے تل گہات کا لیکے نام

جو گاتے تھے تل گہات کا لیکے نام

وہ گاویں سنے کہ ذرا سرسری

وہ گاویں سنے کہ ذرا سرسری

نتہا فکر دلبر کو کے کہی

نتہا فکر دلبر کو کے کہی

جو سنتے تھے انکی دل و جان کی

جو سنتے تھے انکی دل و جان کی

بڑے مینہہ جو چاہیں تو گاتے تھے

بڑے مینہہ جو چاہیں تو گاتے تھے

جو تک دل لگا کر ستا بے سخن

جو تک دل لگا کر ستا بے سخن

نتہی بات جز عیش و عشرت کہیں

نتہی بات جز عیش و عشرت کہیں

بجوبی بنے جب کے محفل میں راگ

بجوبی بنے جب کے محفل میں راگ

پڑے پاؤں پر سروا بنا جھکا	قد اسکا اگر سرو دیکھے ذرا
کہ دیکھے سے جسکے ہوشمنا دشا	بہلا ایسی رفتار ہو کس کو یاد
نسیم صبا سیکیے اٹھکھیلین	جواگ صبح سوچن ہو رواں
ہوں پامال ایک آئین لاکھ جان	عجب چال مال اور عجب آن بان
رکھے پیرتا وہ کہیں نازین	ہنن چرخ بیوجہ سر برین
نقطہ تو کر خسر بر با کہی جو رعین	دکھا و جو پاؤں وہ بردہ نشین
جو بہانت پاؤں کہیں ایسے پاؤں	بزرگ خاچہ ور یکدم نجا وں
خا جسکے پیروں پہ ہو مبتلا	ہو کہوں اسکی کفشو کا جو رہلا
نقطہ جز امید وصل اور اسکے سوا	کہوں کیا سر پا پر اس گل کا

غزل

بهر آن فدایت دل و جان من	بقرآن حدیث تو ایمان من
بریشانئی دل چه گویم چو زلف	بریشانم از جان پریشان
بروزیکه از تو نباشم بعید	همان روز صد عید قربان من
خدا حق پسندست من چون پرست	توئی دین و ایمان من جان من
توئی صبح امیدم شام وصل	تو شش ماه من مهر تابان من
بپا بویست دست ششم ز جان	بپا زد و سر و خرامان من

بچشم مروت ای آینه رو

ببین جانب چشم حیران من

جو گلہ دتے انکو تہی یون سیکلی

سماں راگ کا جس طرف رخ پھرے

بسبھی شادمان گل کے مانند نت

کہا جو سنا سو یہی لا کلام

تہا ہر سمت گانیکا اس رنگ غل

یہ مستی کا عالم ہوا ایک شب

جو انونے تھے شاد پیران یاد

ہمیں آمد آواز از آسمان

نہ مدراسی کے گویے سبھی

کہ گویا کوئی م لکی توڑی کھلی

اُدھر سایہ آسا ورے اور پرے

تھے گل مندی و سندی خورست

ہی کافی مجھے راگ ایسا مدام

ہوا پہول سازنگ دنیا کا کل

دٹے پھینک بل بل پر پہولونکے

تہا ہر بو پر یاد محبت سے شاد

الہی بر آری مراد جہان

تھے موجود قوال شاپور پسی

چو دستِ نال گاوے تھر کر ذرا	بڑے پیر زہرہ فلک پر آ
ہے اٹھ لیون آن اندازِ ساقی	جو زاہد بھی ہو کات اپنے ہاتھ
وہ تھو کر دے سنجاف کو پیر	ہے جان شیدا کو بیرونِ قلعہ
بنار وادارِ رحمہ ایسا بتا	جو ہمد سے کھے سو ہی کر کر دیا
خرد دلے در صبر جان سے	ہر اعضا ہلاتے تھے اس سے
بہرا انکھڑیاں کنسز الٹ سا	رکھے ایک سر پہ تہذیبی ہاتھ
ہر یک دل ہم کہتا تھا ہر پہر کے آہ	کیوں ایسی چاہِ زنج کی ہو چاہ
ملک ہی جو ہے اس سے ڈر	جسے جاسکود و انہ کرے
نگاہوں سے بیا نکو تھے جان	بتا محرم انجل سے لیتے تھے جان

کہ درجہ کے انجم سے ہوں خوشنما	ہنو شک کیوں وہ سیکا بہلا
کہ دل خلق کا بسیرہ مانگے	لڑے موتیوں کی لڑی مانگے
زبان میں میر جو کروں وہ بیان	وہ جوئی کہ اتنی سچوٹی کہاں
کہوں جھوٹ تو مار سار کہاں	یہ لابی کہ اپنے برے آپ باں
رخ خور بہ خشنہ ذر ہوں چون	جبین ریز افشان ہی تیرے
لڑی کہکشان کی ہو بدینہ چون	سیر گہر سے ہر موتیوں
وہ حلقے فلک کا حلقہ بگوش	وہ تھنی لے نت ہوش مند و ہوش
دکھاتے تھے بالا جو ہوتی تھی شام	وہ بالے کہ ہالیکومہ کے مدام
جہاں گمیاں موجاں گیر تھے	جواہر جو تھے سار جان گیر تھے

میں انسان نہیں ہوں عاشق تو	مگر قین الفت میں صادق ہی
ہی جیسا تخلص مروت تیرا	ہی دل تیرا ویسا ہی الفت بہرا
پہتا حشر سن امیر و تخلص	ہنیں دور ہو گا یہ تجھے خیال
سناٹی اس انداز سے نمازین	بنا صاف دل کان حیر و ہن
لگا تکتے اُس ماہ کو جو بغور	زیادہ ہوا جو نسل الفت کو اور
یہو دشمن اگر آسمان زمین	محبت سود دل چہو ر جاتی ہن
وہ کچھ اور ہی گہات کی بات	نہیں سب کو لذت یہ ہے بہا
وہیں پہر پہر سجان جانے کہا	بہلا اتنا کہے تو ای دلبر با
وہ ہی کون جاتی ہی تو جسکے گہر	مجھے دے تو اُس قدر دانی خبر

ہوا میں ہوئی دید کی جان ہوا	غرض دل بہہ اسکا دوانہ ہوا
لگا پہنے اکھون سے دریا خون	گیارو برو بچو اسی سے یون
بہنے لگا دل تو بکنے لگا	ذرا ہوش آیا تو کتنے لگا
خدا راز روئے مروت بین	کہ ایمہ و شمع جبین نازین
ہوا چشم بد و دل مجھے دور	تو اس آنے دیکھی وہ شک حور
قد مبسوس ہوئے چلے طفل اسٹ	بین چشم غم غمے شمسٹ
نظر آئے یکجا لیل و نہار	جو بین زلف و رخسہ ادا لٹار
کہ کہوں یک سیک یہ قیامت ہوئی	وہیں بس یہ روداد حیرت ہوئی
ہو ایسا مکیوں باہ کنعان عزیز	لگی کہنے جہت عقل ای ذی تمیز

جو ہم عصر اُسکے تھے نہ ہو سہی ہوں اُسکے مقابل یہہ حرات تہی

نہ سودا ئی ہو کر کے بکنا تھا وہ ترازو و تقابل میں کیا تھا وہ

قدم اس روش رد میں رکھے ہم فرشتے کے جس رہ میں اکہڑے قدم

نہ سمجھو کہ شعرا اُسکے ہیں خاصا ف کیسے حوصلہ ہی یہہ حرات معا

سخن اُسکا سمجھے یہہ قدرت کہاں یہہ طاقت کہاں اور یہہ حرات کہاں

جو تھا علم اُسکو خدا داد تھا یہہ لاریب ہی وہ تو استاد تھا

یک استاد نا گرد نہ اُسکے آج ہی وہ جس سے استاد و مکو حیا ج

رہی تاقیامت سدا شادمان ہی تیرا تو یہہ قول ہر ہر زمان

بنایا ہی بخت مروت مجھے نہتی فی الحقیقت یہہ حرات مجھے

نظر او میں یک شکل کے جب ہزار	ہو کس شکل اُن مہوشوں کا تھا
لے ہاتھوں میں دلوں کو نکالتے تھے	کلاکاتے تھے نہ گاتے تھے وی
کہ لیتے تھے مہمانوں کے تن سے جان	بتاتے تھے یوں رشتہ بازوں اُن
کوئی سا گیت لے مہر کو تباہ	کوئی ناچ تہالی میں اپنا دکھ
کوئی پیرو مشکا کے دل چہیں لے	دوا نہ بناوے کوئی میں لے
دل شیخ کو اپنے جانب پہرا	چڑھا بروا کہ نہیں جو گردش میں
کہ درپردہ جی جسکا چلے سولے	لے انچل کو مہم پر اس انداز سے
میشیلین زہاد کو جنت تباہ	اس اُن وادے کا کٹائی ہا
تو یاروں سے دل مار گوزونے لے	دکھا جھمکنیں اُلٹ جو چلے

نہ خوانان ہوں کائنات خوشبک

میں کہا یا کروں کہوں ہر بار گل

ہنیں ہو مین والہ کسی شہم

لے جہین دل لعل لب سخن

صفائی پہ گردن کی تیری بھلا

ہنیں کہہ میر جکیو جینے کا دیا

غم ناف کر دے کنیوں زیر گل

نظر ہی نہ او سے تیری جب میا

ہو جی کہوں وصف نہا میں خجل

فقد ہوں دوانہ تیری دید کا

تیرے رنکے آگے ہی اک خار گل

ہوں پمار تجھ ز گسی شہم

دبائی تیری مجھ کو جاہ و فن

میں قربان کروں کہوں اپنا گل

یہ کچھ دل کو بھی تیر سنیے کا دیا

ہیں بانہی سے سوراخ اکلاف

سوراخ مار ۱۲

ہو کسنگ و صف نہا فی بیان

سُرق جا ہی شکل گندم کے دل

خجل ہو جسے دیکھہ بدر منیر	زمین کیوں نہو غیرت چرخ پر
لکے کہنے کل اقرار بادیکہ کر	زمین پر اُتار ایہہ کسے قمر
ہماز ماہ سمجھیں نکیوں ہم آ	بجا ہی اگر بولین مریم سے
ہی یہہ بیگمان بیگم نیکو	کہیں بیگمان بیگم نیکو
رہے حشر تک خوشی ہنہ و خندہ	کہ ہی باغ عصمت میں یکو
رہے اسپہنت سایہ فاطمہ	یہہ ہوگی بڑی نیک اور نہ
زہی غیرت ماہ کنعان ہی	جیا جسکی انکھوں چ قربان ہی
بفضل نبی اسمین کچھ شکہ نہیں	یہہ فیاضہ عصر ہوگی یقین
یہہ یہہ بیگم رہے تا ابد شادمان	بنام شہ محی دین بیگمان

از لے میں یک است گو ہو یقین	قسم شرکی جہوت کہتا نہیں
مروت محبت میں ممتاز ہی	میرا ایک بڑا یا رہم از ہی
کہ ہی نام نیک اسکا عبد الصمد	رکھے شادمان اسکو حق تا ابد
جگر بند حاجی غلام علی	ہی وہ صاحب دل نام علی
کھے تھا زمانہ اک ای یار سن	جسے فیض بخش جہان سخن
تھے حاجی غلام علی کے پدر	بحق محمد وہ عالی گھر
سخن گستر و عالم بے مثال	زہے صاحب عدل و در کمال
مہ برج دین قاضی ابو بخلی	دردِ ریح راز خفی و جلی
تھا وزنگ آباد کل اس سے شاد	با فضل خلاق رب العباد